長生殿傳奇


太真遺寫

曾聞秋士最易興悲況說傾城由來多怨青衫淚滿已標琵琶之恨碧海淚深孰是舒愁之所所以鄭生馬上詩紀津陽白傅筵中歌傳長恨迺爲塡詞良有以也逮余汎覽天寶之事流迸秘殿之盟見夫元人雜劇多演太眞明代傳奇亦登阿犖而或緣情之作聊資予野淸歌累德之辭尚雜溫公穢語春華秋實未可相兼樂府淸辭尤難互濟今讀稗畦先生長生殿院本事與變符意隨義與辭傳水際淵魚聽而聳躍響遏雲端阜禽聞而振羽曲調之工時能方駕至所誠鈫合定情之後羽霓奏曲之時夢雨臺邊朝朝

爲枕遊風殿上夜夜留褚氏妁參媌笑匏瓜之無匹
可離獨活奚逆理之交欒今古情緣非玆誰屬或謂
虛後宫而故劍是求得遺世而傾國不惜豈有他生
未上旋嘆芝焚此世難期忍看玉碎得無小過毋笑
雙晁不知塵坌入而將與處萤宗社危而勢難完璧
徐溫之刃已漸及于楊庭齊拳之兵行將凌于楚子
胤而隱忍不幾觀后稷之宗若更依回將且致夫差
之躋樵衡常變夫豈渝盟審察機宜乃爲善後推斯
意也知其黃土之封榮于金屋白楊之殺等于碧城
然吾于此竊有慨焉設使包胥告急依墻之哭不行

燭武如秦國城之師未解則是珠襦玉匣安能對香佩以傷心碧水青山何止聽淋鈴而出涕就令乘輿無恙南內深居而天孫無補恨之方方士乏返魂之術亦祇形盛姬于泉下何由效叔寶于臺邊千古悲哀何堪勝道即如班姬失寵感團扇之微風陳后觸愁望長門之明月許婕好不平之幽泯澀朱弦衛莊姜太息之言心惡賁裡他若明妃氊帳侯媛錦囊或遯落于江南或飄零乎塞北啜其泣矣傷如之何玆乃徹媧皇之石頼有蜀機埴精衛之波幸存江筆繁絃哀玉適足寫其綢繆短拍長歌亦止形其怨咽嗟

乎鄭衛豈尋淫之作楚騷非變雅之音是以歸荑贈芍毋託喻于美人扈茝滋蘭原寄情于君父而孔公正樂不盡刪除屈子抽思並存比興猶之子虛烏有未嘗實有其人廻雪凌波要亦絕無是事于是衍璟賓帙似屬寓言倡歎雕璋無非雅則爲鄭王白之外饒有淵源施高湯沈之間相推甲乙使逢季札定觀止而無譏若遇周郎亦低徊而屢顧故知羣推作者洵爲唐帝功臣畢竟徑然恐是玉妃說客同里門人

汪熷拜識

自序

余覽白樂天長恨歌及元人秋雨梧桐劇輒作數日惡南曲驚鴻一記未免涉穢從來傳奇家非言情之文不能擅場而近乎穢者則情詞贈答數見不鮮兼乖典則因斷章取義借天寶遺事綴成此劇凡史家穢語槩削不書非曰匿瑕亦要諸詩人忠厚之旨云爾然而樂極哀來垂戒來世意即寓焉且古今來逞侈心而窮人欲禍敗隨之未有不悔者也玉環傾國卒至隕身死而有知情悔何極苟非怨艾之深尙何證仙之與有孔子刪書而錄秦誓嘉其敗而

能悔殆若是歟第曲終難于奏雅稍借月宮足成之
要之廣寒聽曲之時即遊仙上升之日雙星作合生
忉利天情緣總歸虛幻清夜聞鐘夫亦可以遽然夢
覺矣康熙己未仲秋稗畦洪昇題於孤嶼草堂

例言

憶與儀十定偶坐皐園談及開元天寶間事偶感李白之遇作沉香亭傳奇尋客燕臺亡友毛玉斯謂排場近熟因去李白入李泌輔肅宗中興更名舞霓裳優伶皆久習之後又念情之所鍾在帝王家罕有馬嵬之變已違夙誓而騁人有玉妃歸蓬萊仙院明皇遊月宮之說因合用之專寫釵合情緣以長生殿題名諸同人頗賞之樂人請是本演習遂傳于時蓋經十餘年三易稿而始成于可謂樂此不疲矣

史載楊妃多污亂事予撰此劇止按白居易長恨歌

陳鴻長恨歌傳爲之而中間點染處多采天寶遺事楊妃全傳若一涉穢跡恐妨風教絕不闌入覽者有以知予之志也今載長恨歌傳以表所由其楊妃本傳外傳及天寶遺事諸書既不便刪削故槪置不錄

撟 一

棠村相國嘗稱予是劇乃一部鬧熱牡丹亭世以爲知言予自惟文采不逮臨川而恪守韻調罔敢稍有踰越蓋姑蘇徐靈昭氏爲今之周郎嘗論撰九宮新譜予與之審音協律無一字不愼也

是劇作鬧高唐孝節坊諸劇皆文人吳子舒鳧爲予評

情場恨事有情而無緣者不可勝數惟合生死論之則情發自相牽引故以青陵冢樹爲證也

長生殿傳奇上卷

錢唐洪昉思塡詞
同里吳人舒鳧論文
長洲徐麟靈昭樂句

傳槩　末上

【南呂】【滿江紅】今古情場，問誰箇眞心到底。但果有精誠不散，終成連理。萬里何愁南共北，兩心那論生和死。笑人間兒女悵緣慳，無情耳。　感金石，回天地。昭白日，垂青史。看臣忠子孝，總由情至。先聖不曾删鄭衛，吾儕取義翻宮徵。借太眞外傳譜新詞，情而已。

家門引子須縷悉情事又須一氣貫穿今人不講此法久矣廣陵散於斯復見

提明情緣二字爲通部串合首尾皆動

徐曰沁園春五處對句合調法

長生殿諸句正名是元人家法

中呂慢詞　沁園春　天寶明皇，玉環妃子，宿緣正當。自華清賜浴，初承恩澤；長生乞巧，永訂盟香。妙舞新成，清歌未了，鼙鼓喧闐起范陽。馬嵬驛，六軍不發，斷送紅妝。

西川巡幸堪傷，奈地下人間兩渺茫。幸遊魂悔罪，已登仙籍；廻鑾改葬，只剩香囊。証合天孫，情傳羽客，鈿盒金釵重寄將。月宮會，霓裳遺事，流播詞場。

唐明皇歡好霓裳讌　楊貴妃魂斷漁陽變

鴻都客引會廣寒宮　織女星盟証長生殿

定情

生扮唐明皇引二內侍上

大石引子　東風第一枝　端冕中天，垂衣南面，山河一統皇

明皇英主也非漢成昏僻之比只因行樂一念便自願老溫柔鄉成天寶之禍求路術不若漢成昇斗數語足寫宴安之禍

唐曆霄雨露迴春深宮草木齊芳昇平早奏韶華好行樂何妨願此生終老溫柔白雲不羨仙鄉

韶華入禁闈宮樹發春暉天喜時相合人和事不違九歌揚政要六舞散朝衣別賞陽臺樂前旬暮雨飛朕乃大唐天寶皇帝是也起自潛邸入纘皇圖任人不二委姚宋於朝堂從諫如流列張韓于省闥且喜塞外風清萬里民間粟賤三錢真箇太平致治庶幾貞觀之年刑措成風不減漢文之世近來機務餘閒寄情聲色昨見宮女楊玉環德性溫和丰姿秀麗卜茲吉日冊爲貴妃已曾傳旨在

白內補賜浴華清恩波字即從新浴生出此是楊妃承恩第一事必從此對起

華清池賜浴命永新念奴伏侍更衣即着高力士引來朝見想必就到也丑扮高力士二宮女執扇引旦扮楊貴妃上

玉樓春恩波自喜從天降浴罷粧成趨彩仗宮女六宮未見一時愁齊立金階偷眼望

到介丑進見生跪介奴婢高力士見駕冊封貴妃楊氏已到殿門候旨生宣進來丑出介萬歲爺有旨宣貴妃楊娘娘上殿旦進拜介臣妾貴妃楊玉環見駕願吾皇萬歲內侍平身旦臣妾寒門陋質充選掖庭忽聞寵命之加不勝隕越之懼生妃子

徐曰舊譜里字截板至誰字始下板今增窈字一板次兩亦然

只此一封已見教坊升木

驚寄邊背

世胄名家德容兼備取供內職深愜朕心旦萬歲丑平身旦起介生傍坐排宴丑傍介內奏樂旦送生酒宮女送旦酒生正坐旦傍坐介生

大石過曲念奴嬌序寰區萬里徧徵求窈窕誰堪領袖嬪嬙佳麗今朝天付與端的絕世無雙思想擅寵瑤宮褒封玉冊三千粉黛總甘讓合惟願取恩情美滿地久天長

旦

前腔換頭蒙獎沉吟半晌怕庸姿下體不堪陪從椒房受寵承恩一霎裏身判人間天上須倣馮嫕當熊班

此二曲捧霞觴頻進酒句方合筵上并宮娥口中散合而意更得神理

姬辭輦永持彤管侍君傍（合）惟願取恩情美滿地久天長。

（宮女）前腔換頭歡賞借問從此宮中阿誰第一似趙家飛燕在昭陽寵愛處應是一身承當休讓金屋裝成玉樓歌徹千秋萬歲捧霞觴（合）惟願取恩情美滿地久天長。

（內侍）前腔換頭瞻仰日繞龍鱗雲移雉尾天顏有喜對新粧頻進酒合殿春風飄香堪賞圓月摇金餘霞散綺五

引起月上

月華寫豔夢雨翻新俱是絕妙好辭

引起騷情

雲多處易昏黃（合）惟願取恩情美滿地久天長

（丑）月上了啓萬歲爺撤宴（生）朕與妃子同步階前玩月一回內作樂生携旦前立衆退後齊立介（生）

（中呂過曲）古輪臺下金堂籠燈就月細端相庭花不及嬌模樣輕偎低傍這鬢影衣光掩映出丰姿千狀（低笑向旦介）此夕歡娛風清月朗笑他夢雨暗高唐（旦）追遊宴賞幸從今得侍君王瑤階小立春生天語香繁仙仗玉露冷沾裳還凝望重重金殿宿鴛鴦

（生）奉燈往西宮去（丑）應介內侍宮女各執燈引生旦行介（合）

三曲皆以月字收韻

美人韻致惟在定情之際杜牧所謂荳蔻梢頭二月初也若男兒或愁邑或沉醉東風成歡局而惜別滿二[illegible]費術撚數描[illegible][illegible][illegible]若少[illegible][illegible][illegible]

【前腔換頭】輝煌簇擁銀燭影千行迴看處珠箔斜開銀河微亮複道迴廊到處有香塵飄颺夜色如何月高仙掌今宵占斷好風光紅遮翠障錦雲中一對鸞凰瓊花玉樹春江夜月聲聲齊唱月影過宮墻褰羅幌好扶殘醉入蘭房

（丑）啟萬歲爺到西宮了（生）內侍迴避（丑）春風開紫殿內侍天樂下珠樓（同下）（生）

【餘文】花搖燭月映窗把良夜歡情細講（合）莫問他別院離宮玉漏長

（宮女與生旦更衣暗下生旦坐介）（生）銀燭迴光散

是党家風味究
挑來承寵亦別院
人也得蒙時更不
背炎涼之蒂真怜
爭憐於此可見不
但炎涼析開能有
這种也
得寶子是明皇亦
串曲名
徐因首句本上七
字首寶二字乃襯
也今人以此二字
作實字而於金字
下斷一截板且於
釵字㨿然用韻惧
矣
釵盒乃本傳始終
作合處故於進宮
此夜後特為之細
以致珍重之意非
止文情豐致場上
并有關目

綺羅。(旦)御香深處奉恩多。(生)六宮此夜含顰者，(合)明日爭傳得寶歌。(生)朕與妃子偕老之盟，今夕伊始。(袖出釵盒介)特携得金釵鈿盒在此，與卿定情。

(生)【越調近詞】【綿搭絮】這金釵鈿盒，百寶翠花攢。我緊護懷中，珍重奇擎有萬般。今夜把這釵呵，與你助雲盤，斜插雙鸞。這盒呵，早晚深藏錦袖，密裹香紈。願似他並翅交飛，牢扣同心結合歡。(付旦介)(旦接釵盒謝介)

【前腔換頭】謝金釵鈿盒賜予奉君歡。只恐寒姿，消不得

徐曰首二句對起中二句兩反對調法如是也蓋好襟失路之[illegible]

天家雨露團作背看介恰偷覷鳳翥龍蟠愛殺這雙頭旖旎兩扇團圞惟願取情似堅金釵不單分盒永完

生 朧明春月照花枝 元稹

旦 始是新承恩澤時 白居易

生 長倚玉人心自醉 崔涓

合 年年歲歲樂於斯 學昭

賄權

淨扮安祿山箭衣氊帽上

正宮引子 破陣子 失意空悲頭角傷心更陷羅罝異志十分難屈伏悍氣千般怎蔽遮權奸寧耐些

腹垂過膝力千鈞足智多謀膽絕倫誰道孽龍甘蟄屈翻江攪海便驚人自家安祿山營州柳城人

自述靈異所序出隨母冒姓之亂影史所入者斯類原思翻文于周一筆法

也俺母親阿史德求子軋犖山中歸家生俺因名祿山那時光滿帳房鳥獸盡都鳴竄後隨母改嫁安延偃遂冒姓安氏在節度使張守珪帳下投軍他道我生有異相養為義子授我討擊使之職去征討奚契丹一時恃勇輕進殺得大敗逃回幸得張節度寬恩不殺解京請旨昨日到京吉凶未保且喜有箇結義兄弟喚作張千原是楊丞相府中幹辦昨已買囑解官暫時鬆放尋他通箇關節把禮物收去了着我今日到彼候覆不免前去走遭（行介）咳俺安祿山也是箇好漢難道便這般結果

将飛山試過之本罢爲迅遅均一死也受戮之與被亡相上萬里如沒門米大來学哄媽背共此一悔

了虛想起來好恨也

正宮

過曲

錦纏道漭龍蛇，木待將河翻海決，翻做了失水獎中鱉，恨樊籠要時困了豪傑，早知道失𠃵機要遭斧鉞，倒不如喪沙場免受縲絏，蕩地裏那便跌金蹬仗金投暮夜，把一一身離陷穴，算有意天生吾也不爭待半路枉摧折

來此已是相府門首，且待張兄弟出來。丑扮張千上：君玉舅子，三公位等相家人，七品官見介安大哥來了。丞相爺已將禮物全收着，你進府相見。淨揖介：多謝兄弟周旋。丑：丞相爺尚未出堂，且到班

昉有祿山本李林甫事劇中恐多枝節移置國忠亦因其召亂而文致之所謂君子惡居下流勿疑與正史相反也

房少待，全憑內閣調元手。（淨）救取邊關失利人。（同下）（副淨扮楊國忠引祗從上）

【仙呂引子】【鵲橋仙】榮誇帝里，恩連戚畹，兄妹都承天眷。中書獨坐攬朝權，看炙手威風赫烜。

國政歸吾掌握中，三台八座極尊崇。退朝日晏歸私第，無數官僚拜下風。下官楊國忠，乃西宮貴妃之兄也。官居右相，秩晉司公，分日月之光華，掌風雷之號令。（冷笑介）窮奢極慾，無非行樂及時；納賄招權，真箇回天有力。左右迴避。（從應下）（副淨）適纔張千稟說，有箇邊將安祿山，為因臨陣失機，解京

從來權奸變亂異日皆有由從自文令以愛惜人才附會古人使過之意眞是故態

正法特獻禮物到府要求免死發落我想勝敗乃兵家常事聊爾偶然失利情有可原（笑介）就將他免死也是爲朝廷愛惜人才已曾分付令他進見再作道理（丑）暗上見介張千稟事安祿山在外伺候（副淨）着他進來（丑）領鈞旨虛下引淨青衣小帽上（丑）這裏來（淨）膝行進見介犯弁安祿山叩見丞相爺（副淨）起來（淨）犯弁是應死囚徒理當跪稟（副淨）你的來意張千已講過了且把犯罪情由細說一番（淨）丞相爺聽稟犯弁遵奉軍令去征討奚契丹呵（副淨）起來講（淨）起介

徐曰幸免幸字與下曲有權有字俱用仄聲合拍

徐曰換頭一句與前調不同點板亦異今人概作首調句法非也

胸中已極愈許言下故作推究爲機鋒人情半節肖

【仙呂過曲】解三酲恃勇銳衝鋒出戰，指征途所向無前。不隄防番兵夜來圍合，轉瞬白刃剩空拳。（副淨）後來怎生得脫。（淨）那時犯弁殺條血路，逃出重圍，單鎗匹馬身幸免，只指望錄微功折罪愆。誰想今日呵，當刑憲。（叩首介）望高擡貴手，曲賜矜憐。

（副淨起介）

【前腔換頭】論失律喪師，閫鉅典，我雖總朝綱，敢擅專。況刑書已定難更變，恐無力可回天。（淨跪哭介）丞相爺若肯救援，犯弁就得生了。（副淨笑介）便道我言從計聽，微有權，這就裏機關不易言。（淨叩頭介）全仗丞相

不說明救援之法設得無理大凡深心人每機決不先露也

如相行事必授邊他人救之又必令出己自救之以免死而圖報此段酷得小人肺肝

爺做（主副淨）也罷待我明日進朝相機而行便了乘其便便好開羅撤網保汝生全（淨叩頭介）衆丞相爺大恩容犯弁犬馬圖報就此告辭（副淨張手引他出去）（丑應同淨出介）（眼望捷旗耳聽好消息同下）（副淨想介）我想安祿山乃邊方末弁從不著有勞績今日犯了死罪我若特地救他必動聖上之疑（笑介）哦有了前日張節度疏內曾說他通曉六番言語精熟諸般武藝可當邊將之任我就授意兵部以此為辭奏請聖上召他御前試驗於中乘機取旨却不是好

專權意氣本豪雄　萬態千端一瞬中

多積黃金買刑戮　不妨私薦也成公

春睡　（旦引老旦扮永新貼旦扮念奴上）

越調引子【祝英臺近】夢迴初，春透了，人倦懶梳裹，欲傍妝臺，羞被粉脂涴。（老旦貼旦）趁他遲日房櫳，好風簾幕，且消受熏香悶坐。

一永忽使作如許嬌慵，的是恃寵人情態。永念見其倦妝之狀，即以遲日好風熏香悶坐迎合之，小人先意承旨加是。

（永新念奴叩頭）（旦）起來。海棠春，流鶯窗外啼聲巧，睡未足，把人驚覺。（老旦）翠被曉寒輕，（貼）寶篆沉烟裊。（旦）宿酲未醒宮娥報，（老旦貼）道別院笙歌會早。（旦）試問海棠花，（合）昨夜開多少。（旦）奴家楊氏，弘農人也。

原名字之由與祿山同一爲洪昉作者微文

父親元琰官爲蜀中司戶早失怙恃養在叔父之家生有玉環在於左臂上隱太眞二字因名玉環小字太眞性格溫柔姿容艷麗漫揩羅袂淚滴紅冰薄試霞綃汗流香玉荷蒙聖眷拔自宮嬪位列貴妃禮同皇后有兄國忠拜爲右相三姊盡封夫人一門榮寵極矣昨宵侍寢西宮（低介）未免嬌雨怯今日晌午將分纔得起來（老）鏡奩齊備請娘娘理粧（旦行介）綺疏曉日珠簾映紅粉春粧寶鏡催（坐對鏡介）

越調過曲 祝英臺 鬢兒鬆鬟兒嚲擬細整臨鏡鬟頻攏（老）滿娘

內周坊貲多符楊到老八嶌行奏

此處□二分未出
□神形容盡致可
謂當行矣而
旋用貼了翠鈿等
句藏去則救而明
來正協若用尋常
次次平平便不諧
矣
簪花另作一層寫
非但情事宛然文
波亦增委折

點綴試妝妝成後
臨鏡想見百端千
嬌態影自憐

娘〔貼〕上這花鈿〔旦〕〔貼〕了翠鈿〔貼〕再點上這臙脂〔旦〕注了紅脂〔老〕請娘娘畫眉〔旦〕畫眉介着意再描雙蛾〔旦〕立起介延俄慢支持楊柳腰身〔貼〕呀娘娘花兒也忘戴了〔代旦插花介〕好添上櫻桃花朵〔老貼〕作看〔旦〕介看了這粉容嫩只怕風兒彈破

〔老貼〕請娘娘更衣〔與旦更衣介〕

〔前腔〕〔換頭〕飄颻麝蘭香金繡影更了杏衫羅〔旦〕步介〔老貼〕看介你看小顫步搖輕蕩湘裙〔旦〕兜鞋介低蹴半彎凌波停妥〔旦〕顧影介〔老貼〕裊臨風百種嬌嬈〔旦〕回身臨鏡介〔老貼〕還對鏡千般婀娜〔旦〕作倦態欠伸介

因欠用而動梅亦是廸介之意

閒談中寫出陽日而余解此者惟玉茗與稗畦耳

忽大得女要其吉此狀狠貧剝子上五女詞書于化似

老貼扶介娘娘恁懨懨何妨重就衾窩

旦也罷身子困倦且自畧睡片時承新念奴與我放下帳兒正是無端春色薰人困纔起梳頭又欲眠

睡介老貼放帳介

老萬歲爺此時不進宮來敢是到梅娘娘那邊去歇

貼姐姐你還不知道楊娘娘已遷置上陽樓東了

老哦有這等事

貼承新姐姐這幾日萬歲爺前愛楊娘娘不時來往西宮連內侍也不教隨駕了我與你須要小心伺候

生行上

前腔擁欣可後宮新得嬌娃一日幾摩挲

生作進老

官家能解惜玉憐香之旨是善讀飛燕外傳者

貼見介萬歲爺駕到娘娘剛纔睡哩生不要驚他作揭帳介試把綃帳慢開龍腦微聞一片美人香和瞧科愛他紅玉一團壓著鴛衾側臥老貼背介這溫存怎不占了風流高座

旦作驚醒低介

前腔換頭誰偷覷揭起鴛幃星眼倦還挼作坐起摩眼撩鬢介生早則淺淡粉容消褪唇朱掠側鬢兒欹斜老貼作扶旦起旦作開眼復閉立起又坐倒介生憐他侍兒扶起腰肢嬌怯怯難存難坐老貼扶旦坐介生扶住介恁朦朧且索消詳停和

柔語更韵

出前殿以便國忠入見

國忠奉旨要試祿山入宮回奏自不覺唐突矣

旦萬歲正春晝晴和正好及時游賞爲何當午睡眠旦低介夜來承寵雨露恩濃不覺花枝力弱強起梳頭却又朦朧睡去因此失迎聖駕生笑介這等說倒是寡人唐突了旦嬌羞不語介生妃子看你神思困倦且同到前殿去消遣片時旦領旨生且同行老貼隨行介生落日留王母旦微風倚少兒老貼合宮中行樂祕少有外人知生旦轉坐介丑上晝漏稀聞高閣報天顏有喜近臣知啟萬歲爺國舅楊丞相遵旨試驗安祿山在宮門外回奏生宣奏來丑宣介楊丞相有宣副淨上天下表章

祿山犯律守珪得
自行戮乃請付廷
尉以致留此孽種
遂流禍更是守珪
從陷之禍故不妨
以保奏之罪坐之

清平調只于白中
帶過亦是避熟處
且于後齣變折中
描寫調文更覺生

紅院過宮中笑語隔墻聞拜見（介）臣楊國忠見駕
願吾皇萬歲娘娘千歲（丑）平身（副）臣啟陛下蒙委
試驗安祿山果係人才壯健弓馬熟嫻特此覆旨
（生）朕昨見張守珪奏稱祿山通曉六番言語精熟
諸般武藝可當邊將之任今失機當斬是以委卿
驗之既然所奏不誣卿可傳旨祿山赦其前罪明
日早朝引見授職在京以觀後效（副）領旨（下）（丑）啟
萬歲爺沉香亭牡丹盛開請萬歲爺同娘娘賞玩
（生）今日對妃子賞名花高力士可宣翰林李白到
沉香亭上立草新詞供奉（丑）領旨（下）（生）妃子和你

高力士始終侍從
所望剔中關目所
係此須一叙宋門
安祿山後擬承寵
亦須冠帶表見於
游春時分插安頓
況無痕迹

賞花去來

倚檻繁花帶露開羅虬（旦）相將游戲繞池臺孟浩然

（生）新歌一曲令人豔高蟾（合）只待相如奉詔來李商隱

祓游（丑上）

雙調引子【賀聖朝】崇班內殿稱尊天顏親奉朝昏金貂玉帶蟒袍新出入荷殊恩

咱家高力士是也官拜驃騎將軍職掌六宮之中權應百僚之上迎機導窾摸揣聖情曲意小心荷承天寵今乃三月三日萬歲爺與貴妃娘娘游幸曲江命咱召楊丞相并秦韓虢三國夫人一同隨

因納賂而復職緊相承脈

孫曰此僥倖字不妨與前曲入字作平仄合調法

此折高力士安祿山王孫公子三國夫人楊國忠村姑野女鄉叟上下紛如滿地散錢而以春遊貫之線索自開安祿尼姑在指出三國夫人一意稱折先從高安自中引出三國王孫公子有曲亦然次曲三國寫三曲祿山寫探四曲兩忠寫兩曲村姑短

然不免前去倘肯與他倖恭報國恩今日幸長楊

［下］淨冠帶引從上

［前腔］從諂託權門天家雨露重新頒臣今昔作觀臣壯懷會當伸

俺安祿山自蒙聖恩復官之後十分寵眷所喜俺生的一個大肚皮直垂過膝一日聖上見了笑問此中何有俺就對說惟有一片赤心天顏大喜自此愈加親信許俺不日封王豈不是非常之遇左右迴避［從應下］淨今乃三月三日皇上與貴妃遊幸曲江三國夫人隨駕傾城士女無不往觀俺不

前遊拾翠服飾爲三國形容佚麗六由三國再見結尾又攝重淡起下仿詩倩思諸折雖滿紙春光撩亂而眉花柳分明不爽真從筆有化工

行文之妙更在用閒筆襯寫如以游人於陸襯衍明學者也之衆佚以泛細匯景映出三國夫人之奢淫等祿山之無狀國忠之後生皆于底蛄倘游覯者當思其經營慘淡就後賞論妙如此也

免換了便服單騎前往遊玩一番〔作更衣上馬行介〕出得門來你看香塵滿路車馬如雲好不熱鬧也正是當路遊絲縈醉客隔花啼鳥喚行人〔下〕〔副淨外扮王孫末扮公子各麗服同行上〕〔合〕

【仙呂入雙調】【夜行船序】春色撩人愛花風如扇柳烟成陣行過處辨不出紫陌紅塵〔見介〕請了〔副淨外〕今日修禊之辰我每同往曲江遊玩來〔小生〕便是那邊簇擁着一隊車兒來是三國夫人來了我每快些前去〔行介〕紛紜綉幕雕軒珠繞翠圍爭妍炫俊氤氳蘭麝逐風來衣綵飄光遶認

徐用夜行船序四曲內用平短韻俱極自然合法

語語流來見女子口吻過肖

（同下）（老旦繡衣扮韓國貼白衣扮虢國雜緋衣扮秦國引院子梅香各乘車行上）（合）

【前腔換頭】安頓羅綺如雲鬭妖嬈各逞黛蛾蟬鬢蒙天寵特勅共探江春（老旦）奴家韓國夫人（貼）奴家虢國夫人（雜）奴家秦國夫人（合）奉旨召遊曲江院子把車兒趲行前去（院）曉得（行介）（合）朱輪碾破芳堤遍珥墜簪落花相襯榮分戚里從宸遊幾隊宮妝前進

（同下）（丑策馬上見三國下介）妙啊

【黑蠍序換頭】回𥇦絕代丰神猛令咱一見半晌銷魂恨車中馬上杳難親近俺安祿山前往曲江恰好遇着

陡作唐突語是作者欲文機判于陪中露出破綻之意

國忠初見祿山猶疑其畏己迴避也及與從者問答知從三國夫人在前來方悟發一聲一入情理摹擬妙處自合焉

三國夫人一箇箇天姿國色咳唐天子唐天子你有了一位貴妃又添上這幾箇阿姨好不風流也評論群花歸一人方知天子尊且趕上前去飽看一回望前塵饞眼迷奚不免揮策頻頻作鞭馬前奔雜扮從人上攔介吼丞相爺在此什麼人這等亂撞副淨騎馬上爲何喧嚷淨副淨作打照面淨回馬急下從小的方纔見一人騎馬亂撞過來向前攔阻副淨笑介那去的是安祿山怎麼見了下官就疾忙躲避了作沈吟介三位夫人的車兒在那里從就在前面副淨呀安祿山那廝

每曲中皆有各腔本色語

怎敢這般無禮

【前腔】（換頭）堪恨藐視皇親，傍香車行處無禮，厮混陡衝衝，怒起心下難忍。叫左右緊緊跟隨着車兒行走，把閒人打開。（衆應行介）（淨）前奔，把金鞭辟路塵。將雕鞍逐畫輪。（合）語行人，愼莫來前，怕惹丞相生嗔。

（同下）（淨扮村婦，丑扮醜女，老旦扮賣花娘子，小生扮舍人行上）（合）

【錦衣香】粧扮新，添淹潤，身段村，喬丰韻。更堪憐芳草沾裙，野花堆鬢。（見介）（淨）列位都是去遊曲江的麼？（衆）正是。今日皇帝娘娘都在那里，我每同去看一看。（丑）

聽得皇帝把娘娘愛的似寶貝一般不知比奴家容
貌如何老旦笑介小生作看丑介丑你怎麼只管看
我小生我看大姐的臉上倒有幾件寶貝淨什麼寶
貝小生你看眼嵌猫睛石額雕瑪瑙紋鼻蠟裝牙齒
珊瑚鑲嘴唇淨笑介丑將扇打小生介小油嘴偏你
沒有寶貝小生你説來丑你後庭像銀鎖掘過幾多
人淨笑介你得取笑開得三國夫人的車兒過去一
路上有東西遺下我每赶上前看丑如此快走行介
丑作嬌態與小生諢介合和風徐起蕩晴雲鋪車一
過草木皆春小生且在道旁裏尋一尋可有甚麼老

[illegible]先下不待扮 [illegible]戎賤且與子改 [illegible]對回

旦衆先去了向朱門繡閣賣花聲叫的殷勤叫賣花下衆作尋各拾介丑問淨介你拾的甚麼淨是一枝簪子丑看介是金的上面一粒緋紅的寶石好造化淨問丑介你呢丑一隻鳳鞋套兒淨好好你就穿了何如丑作仰脚比介啐一箇脚指頭也着不下鞋尖上這粒真珠摘下來罷作摘珠丟鞋介小生待我撿了去丑你倒會作撿收拾你拾的東西也拿出來瞧瞧小生一幅鮫綃帕兒裹着箇金盒子淨接作開看介咦黑黑的黃黃的薄片兒聞着又有些香莫不是耍藥麽小生笑介是香茶丑待我嘗一嘗淨爭吃各

一路風光應接不暇桑頭一望已近行宮樹有觀止之想恰合此時神理

吐介咂稀苦的吃他怎麼小生作收介罷了大家再往前去行介合蜂蝶鬧相趁柳迎花引望龍樓倒景曲江將近

小生尋先下丑弔場叫介你們等我一等阿呀尿急了且在這裏打箇沙窩兒去下老旦貼雜引院子梅香行上

漿水令撲衣香花香亂熏雜鶯聲笑聲細聞看楊花雪落覆白蘋雙青鳥銜僊紅巾春光好過二分遲遲麗日催車進院子夫人到曲江了老旦丞相爺在那裏院子稟爺在芙蓉苑丞相爺先到那邊去了老

起用力士傳旨收用力士口勅前發趣意亦見章法綿絡脈而不亂

張承吉詩本合然朝用作熱中腸語語更覺入神然倫所一頒見虢國於張自指傳也

旦雜貼作下車介你看果然好景也環曲岸環曲岸紅酣綠勻臨曲水臨曲水柳細蒲新

丑引小內侍控馬上勅傳玉勒桃花馬騎坐金泥蛺蝶裘見介梁上口勅韓秦二國夫人賜宴別殿虢國夫人即令乘馬入宮陪楊娘娘飲宴老旦雜貼跪介萬歲也介丑向貼介虢請夫人上馬貼

尾聲內家官催何緊姐姐妹妹偏背了春風獨近老旦雜不枉你淡掃蛾眉朝至尊

貼乘馬丑引下雜你看裴家姐姐竟自揚鞭去了老旦貼自由他梅香請夫人別殿裏上宴

貴妃寵幸來幾郎以龍國於恩一亦辱將忍罰見者疑其情愛易移矣不抑未經斷別則厭好嬖濃潤而不甚係意中人去綬處從必得之而後故於見釋請之至所謂保人斷君得在別之悲其致一縱力士與永相傍亂則為不肯貴妃亦自快出明星有前事

紅桃碧柳禊堂春（老旦）一種佳遊事也均（醉）

（淨）願承聖情歡不極（一）（合）兩風偏笑艷陽人（淨）

傍討（丑上）

（中呂過曲）縷縷金遊罷駕歸來西宮因舊恨君懷敢為春筵昨風流繾綣一場樂事陡成乖教人好疑怪教人好疑怪

前日萬歲爺同楊娘娘遊幸曲江歡天喜地不想昨日娘娘忽然先自回宮萬歲爺今日纔回聖情十分不悅未知何故遠遠望見永新姐來了咱試問他者（老旦上）

始也引進同類繼也戕忌相妬女子小人同一機構

前腔宮幃事費安排雲翻和雨覆驀地鬧陽臺丑見介永新姐來得恰好我問你萬歲爺爲何不到楊娘娘宮中去老唉公公你還不知麽雨下參商後猶么作態丑爲着甚來老只爲並頭蓮傍有一枝開丑是那一枝呢老笑介公公你聰明人自參解聰明人自參解

丑笑介咱那里得知永新姐你可說與我聽老若說此事原是我娘娘自己惹下的丑爲何老只爲娘娘把那虢國夫人阿

剔銀燈常則向君前喝采妝梳淡天然無賽那日在

新人宮抑鬱[illegible][illegible]能動人以哭強者驕人以死無他技在宮閣中死不足云佛有哭耳力士引楊妃比數觀此是防微平心而後之說固亦有[illegible][illegible][illegible][illegible]當今[illegible]

望春宮教萬歲召他侍宴三杯之後便牖中桑座迹環綵哄結上同心羅帶丑拍手笑介阿呀咱也疑忌有此却爲何煩惱哩老後來娘娘恐怕奪了恩寵因此上嫌猜恩情頓乖熱打對鴛鴦散開

丑 原來虢國夫人在望春宮有了言語幾同去的

老 便是那虢國夫人去時我娘娘不曾留得萬歲爺好生不快今日竟不進西宮去了娘娘在那里只是哭哩丑 咱想楊娘娘呵

前腔 嬌癡性天生忒利害前時逼得箇梅娘娘直遷置樓東無奈如今這虢國夫人是自家的妹子須知

恩愛則推掉不知非另外人出脫自已處再問則就倚貴上挑撥不平之語所謂言者心之聲也不覺由中而露

呵新來倚貴添尊重（老旦）不知身上與他怎生恩愛（貼）春宵裏春宵裏比目兒和同誰知得兩雲蹤（老旦）難道一些不覺（貼）只見玉環妹妹的性兒越發驕縱了些細窺他倚寵漫矜他意中使慣嬌憨慣使嬌憨尋瘢索縫一謎兒自逞心胸

（老旦）他自小性兒是這般的妹妹你還該勸他纔是（貼）那個耐煩勸他

前腔換頭（老旦）他情性多驕縱恃天生百樣玲瓏妹妹你且休傍作誦況他近日呵昭陽內昭陽內一人獨占三千寵問阿誰能與競雌雄（貼）誰與他爭只是他

雖兄說國姤語亦見事幾先兆同一語而警更數字口吻各別一憨一嗔只笑肖兩人情事

如此性兒恐怕君心不測。〔老旦起背介〕細聽裴家妹子之言，必有緣故。細窺他箇中，漫探他意中，使恁驕嗔，恁使驕嗔，藏頭露尾，敢別有一段心胸。

〔末上〕意外聞嚴旨，堂前報貴人。〔見介〕稟夫人，不好了，貴妃娘娘忤旨，聖上大怒，命高公公送歸丞相府中了。〔老旦驚介〕有這等事。〔貼〕我說這般心性，定然惹下事來。〔老旦〕雖然如此，我與你姊妹之情，且是關係大家榮辱，須索前去看他纔是。〔貼〕正是，就請同行。〔老旦〕

【尾聲】忽聞嚴遣心驚恐，〔貼〕整香車同探吉凶，姊妹那

合語在虢國是冷笑，在韓國是熱肅。若直作虢國語，反不甚承矣。

玉環妹妹，可不被梅妃笑殺也。（合）倒不如冷淡梅花，仍閉紫禁中。

（貼）傳聞闕下降絲綸（雜扮老）出得朱門入戟門（劉長卿）

何必君恩能獨久（喬知之）可憐榮落在朝昏（李商隱）

獻髮

（副淨急上）天有不測風雲，人有旦夕禍福。下官楊國忠，自從妹子冊立貴妃，權勢日盛。不想今早忽傳貴妃忤旨，被謫出宮，命高內監單車送到門來。未知何故，好生驚駭。且到門前迎接去。（暫下）（丑引旦乘車上）

【仙呂過曲】【望吾鄉】無定君心，恩光那處尋。蛾眉忽地遭擯

妬寵之時恐入長門永巷及宮車謫遣并欲求長門永巷而不可得此種傷心眞是不堪回首

謝罪之舉必不可少國忠未必想到力士言之可見傳

管思量就裏知他怎裁擲何偏甚長門閑永巷深回首處愁難禁

（副淨上跪接介）臣楊國忠迎接娘娘（丑）丞相快請娘娘進府咱家還有話說（副）院子分付丫鬟們迎接娘娘到後堂去（丫鬟上扶旦下車擁下）（副淨揖丑介）老公公請坐不知此事因何而起（丑）娘娘呵

（一封書）君王寵最深冠椒房專侍寢昨日呵無端忤聖心驟然間商與參丞相不要怪咱家多口娘娘呵生性嬌癡多習慣未免嫌疑生抱怨（副淨）如今請遣出來怎生是好（丑）丞相且到朝門謝罪相機而行（副

諂媚但平日交結之容又可見小人失志一時叛背之情

前遭驚讒猶含望幸之心更多不測之虞此驚魂所以未定也

淨老公公全仗你進規箴悟當今。丑這箇自然合管

重取宮花入上林。

丑就此告別副淨下官同行向內介分付了緊好

生伺候娘娘內應介副淨烏鴉與喜鵲同行吉凶

事全然未保同丑下旦引梅香上

中呂引子行香子旦乍出宮門未定驚魂漬愁粧滿面啼痕

其間心事多少難論但惜芳容憐薄命憶深恩

君恩如水付東流得寵憂移失寵愁莫向樽前奏

花落涼風只在殿西頭我楊玉環自入宮闈過蒙

寵眷只道君心可托百歲為歡誰想妾命不猶一

春明門外即天涯亦於此處從來歷頻家嬪遷客逐臣間一滴淚

羅衣拂拭勝于香飯不忘矣大凡依帝之人當失意依戀時與恩愛者無別惟公私不同耳念同前句七字正相也借此二字作曲下曲亦然嘗由恩而不可不言又不好明言借枝一喻總情如許

朝逢怒遂致促駕宮車放歸私第金門一出如隔九天淚介天那禁中明月永無照影之期花外飛花已絕上枝之望撫躬自悼掩袂徒嗟好生傷感人也

中呂過曲 榴花泣（石榴花）羅衣拂拭猶是御香熏向何處謝前恩想春遊春從曉和昏（泣顏回）豈知有斷雨殘雲我含嬌帶嗔往常間他百樣相依順不隄防爲着橫枝陡然把連理輕分

丫鬟此間可有那裏望見宮中梅前御書樓上西北望去便是宮墻了且你隨我樓上去來梅曉

追駕未出痴心直是痴切
怨極呼天非謂天使之也紅顏未衰情愛先移必有所以致之者一使字中含無限悽恨之意北去南飛句又露紅梅消息之深涼煙口氣然皆非濟以故之後北望替諸川歎窯上翁皇與渭之際過人而悟燕怨禍之心非予微辛也丹鳳二句即前檢題

得。旦登樓介西宮渺不見。腸斷一登樓。傍指介娘娘這一帶黃設設的琉璃瓦。不是九重宮殿麼旦作淚介

前腔凭高灑淚遙望九重閽咫尺裏隔紅雲。歎昨宵還是鳳幃人冀同心重與溫存。天乎太忍未白頭先使君恩盡。傍指介呀遠遠望見一箇公公騎馬而來敢是召娘娘哩。旦歎介料非他丹鳳銜書多又恐烏鴉傳信。

旦下樓介丑上暗將憐舊意報與失歡人見介高力士叩見娘娘旦高力士你來怎麼丑奴婢恰纔

此將珠淚一襯引出青絲欲剪未剪之間又作山層頓跌文心極其騁蕩徐曰此調舊時多訛今本正之復字做四句乃安妥谷與舊用不同

覆旨萬歲爺細問娘娘回府光景似有傷心現今獨坐宮中長吁短歎一定是思想娘娘因此特來報知（旦）唉那里還想着我（丑）奴婢愚不諒賢娘娘未可太執意了倘有甚麼東西付與奴婢乘間進上或者感動聖心也未可知（旦）高力士你教我進什麼東西去好（想介）

【喜漁燈犯】（全用漁燈）思將何物傳情悃可感動君我想一身之外皆君所賜算只有愁淚千行作珍珠亂滾又難穿成金縷把雕盤進哦有了（做剪髮）這一縷青絲香潤曾共君枕上並頭相偎襯曾對君鏡裏撩雲了髮

苦語急語能逼人淚亦循循受之際多了感動也

取鏡臺金剪過來、梅應取上介旦解髮介哭頭髮頭髮、【俊漁家】可惜你伴我芳年、剪去心兒未忍、只為欲表我衷腸、作剪髮介剪去心兒自憫、作執髮起哭介頭髮頭髮、【喜漁燈】全仗你寄我殷勤、拜介我那聖上阿、奴身止鬖鬖髮數根、這便是我的殘絲斷魂。起介高力士、你將去與我轉奏聖上、哭介說妾罪該萬死、此生此世、不能再覩天顏、謹獻此髮、以表依戀、丑跪接髮搭肩上介娘娘請免愁煩、奴婢就此去了、好憑縷縷青絲髮、重結雙雙白首緣。下旦坐哭介老旦貼上

徐曰此調舊名電
照燈蕊設信若指
以一從分散一臨
為花節也不知
部市花花平時節
又錯寫正註節末
皆今芳定之

居常能割半闌牛
亂聽是怨慕語

兩轉語一問又作
花落徊規規仿立
抽退也懸夢

榴花燈犯【剔銀燈】聽說是貴妃妹忤君【石榴花】聽說是返
家門【普天樂】聽說是失勢兄憂悶聽說是中官至末寄
何云【進】介貴妃娘娘那里韓虢二國夫人到了旦
作哭不語介老旦貼見介老旦貴妃請免愁煩向哭
介貼前日在望春宮皇上十分歡喜為何忽有此變
【漁家傲】我只道萬歲千秋歡無謝【尾犯序】我只道任伊行
笑顰【石榴花】我只道縱差池誰和你評論老旦裴家妹
子【錦纏道】你只管閒言絮聒貴妃你途漸終其中有甚
根因旦作不理介貼貴妃你莫怪我說【剔銀燈】有來寵
多生嫌釁可知道秋葉君恩恁為人怎越承至尊若

徐曰上二句或云化石梧花不知作雁過聲更妙

冒疑因嫉妬而見猜心事本不可言又遭疑團訊詰承已無言可答羞與怒怨與悔百端交集結語足以括之

（旦合唱）（雁過）姊妹每情切來相問爲甚麼耳畔噥噥總似不聞（旦）

（尾聲）秋風團扇原吾分多謝連枝特過存總有萬語千言只在心上忖（下）

（貼）竟下（貼）姊姊你看這箇樣子如何使得（老旦）正是我每特來看他他心上有事竟自進房去了妹子你再到望春宮時休要學他（貼羞介）啐

今朝忽見下天門（[illegible]）（老）相對那能不愴神（[illegible]）

（貼）冷眼靜看真好笑（徐夤）（旦）中含芒刺欲傷人（[illegible]）

復召（生上）

言無可告情不能支力士只有以類之矣

此極寫戀要是前附禁異于到此愈註痴迷非關稀色也

辰從日遲鳥聲花影總寫寂寥光景與貴妃在宮繁盛之狀不同而又以

南呂引子【虞美人】無端惹起閒煩惱，有話將誰告，此情已自費支持，怪殺鸚哥不住向人提。

輦路生春草，上林花滿枝，凭高何限意，無復侍臣知，寡人昨因楊妃嬌妬，心中不忿，一時失計，將他遣出，誰想佳人難得，自他去後，觸目總是生憎，對景無非惹恨，那楊國忠入朝謝罪，寡人也無顏見他，（嘆介）咳，欲待召取回宮，卻又難於出口，若是不召他來，教朕怎生消遣，好刪割不下也。

南呂過曲【十樣錦】【繡帶兒】春風靜，宮簾半啟，難消日影遲遲，聽好鳥猶作歡聲，覩新花似鬪容輝，追悔，【宜春令】悔殺

長恨引起前情轉到追悔之無限婉折

意中人去事事俱非何況從起後宮宜乎觸怒寫有心事人如畫

咱一刻兒粗疎不解他十分的嬌嫌枉負了憐香惜玉。那些情致。（副淨扮內監上）膳下玉盤紅縷細酒開金盞綠醅濃（跪見介）（請萬歲爺上膳）（生不應介）（副淨又請介）（生惱介）唗誰着你請來（副淨）萬歲爺自清晨不曾進膳後宮傳催排膳伺候（生）唗甚麼後宮叫內侍（二內侍應上）（生）揣這廝去打一百發入淨軍所去（內侍領旨同揣副淨下）（生）呀朕在此想念妃子却被這廝來攪亂一番好煩惱也（降黃龍換頭）思伊縱有天上瓊漿海外珍饈知他甚般滋味除非可意立向跟前方慰調饑（淨扮內監上）尊前綺席陳歌舞花外紅樓

稍賠慧人心事彼人道君從此過祠動變況官家思求人以不測者乎況此二點猶言壽然合之力去蓄于範釋鬱須這迎君細大非易事也

月上搭髮見于本傳此時方上寬破

列管絃[生]見跪介請萬歲爺沉香亭上飲宴聽賞梨園新樂[生]唗說甚沉香亭好[丑]淨叩頭介非干奴婢之事是太子諸王說萬歲爺心緒不快特請消遣[生]唗我心緒有何不快叫內侍[內侍]內侍應上[生]揣這廝去打一百發入惜薪司當火者去[內侍]領旨同揣淨下[生]內侍過來[內侍]內侍應上[生]着你二人看守宮門不許一人擅入違者重打[內侍]領旨作立前場介[生]唉朕此時有甚心情還去聽歌飲酒

【平】【醉太平】想亭除遮闌仍是玉闌干閒新粧有誰同倚就有新聲啞抑音人逝他鵾絃絕響我玉笛羞吹[丑]有搭髮上說淚離別悲相

上意正欲其見而閉之故不爲亟蔵亦不謀審實也從旁參透二語如見小人得意之狀

覩物懷人即無情草色亦關情如此

禁中內侍私出相府取覓最難措詞上遂令明皇猶叙

思意兩下里抹媚誰知我從旁參透箇中機要打合鸞凰在一處飛見內侍介萬歲爺在那里內侍獨自坐在宮中丑欲入內侍攔介丑你怎麼攔阻咱家內侍萬歲爺十分着惱把進膳的連打了兩箇特着我每着守宮門不許一人擅入丑原來如此咱家且候着生上朕委無聊賴且到宮門外閒步片晌行介看一帶瑤階依然芳草齊不見蹴韈襪珠履追隨丑望介萬歲爺出來了咱且閃在門外覷箇機會虛下生上聽介生寡人在此思念妃子不知妃子又怎生思念寡人哩早間問高力士他說妃子出去淚眼不乾教

預嘗時聞答正苦不知妃子消息又怪力士不在左右而力士適以髮進自然迎刃而解不暇更詰致髮之由此事總不可無擬會也

妙以荅比楊娘娘此力士迎機之妙也若先將將髮敘明皇便不甚感矣

前比求生哀惱此悲苦無妃子消息也故一見髮而驚哭將髮而怨哭於盡一時沉亂

殊非獻髮敵以身然也明皇又比擬到自己身上情愈悲切

朕寸心如割，這半日間無從再知消息，高力士這廝也竟不到朕跟前，好生可惡。（丑見介）奴婢在這里。（生作看丑介）高力士，你肩上搭的甚麼東西？（丑）是楊娘娘的頭髮。（生哭介）什麼頭髮？（丑）娘娘說道，自恨愚昧，上忤聖心，罪應萬死。今生今世，不能夠再覩天顏，特剪下這頭髮，着奴婢獻上萬歲爺，以表依戀之意。（獻髮介）（生執髮看哭介）哎喲，我那妃子呵。（啄木兒）記前宵枕邊聞香氣，到今朝剪却和愁寄，覷青絲腸斷魂迷。想寡人與妃子，恩情中斷，就似這頭髮也。一霎裏落金刀，長辭雲髻。（丑）萬歲爺，（鮑老催）請休慘悽，奴婢想

力士之言若得反汗甚易亦自娓娓可聽足以惕𢢽

佞人欺朦君父類以人不知爲辭作掩耳盜鈴之事眞可嘆也

一笑等頸與香透個中佃態力士成竹在胸直弄明皇于股掌之上

楊娘娘旣蒙恩幸萬歲爺何惜宮中片席之地乃使淪落外邊春風肯教天上回名花便從苑外移（生作想介）只是寡人已經放出怎好召還（丑）有罪放出悔過召還正是聖主如天之度（生點頭介）（丑）況今早單車送出纔是黎明此時天色已暮開了安慶坊從太華宅而入外人誰得知之（生點頭介）乞鑒原賜迎歸無淹滯穩情取一笑愁城自解圍（生）高力士就着你迎取貴妃回宮便了（丑）領旨（下）（生）咳妃子來時教寡人怎生相見也（下小樓）喜得玉人歸矣又愁他慣嬌嗔背面啼那時將何言語飾前非罷罷這原是寡人不是

貴妃寵冠六宮豈意忽遭擯斥及其出居侍第又豈意即奉賜環一日之間一喜之中一人之身而榮枯頓易凡世間一切升沉禍生于不察樂出于不虞俱是如此

言人居安則思危履險則如夷若遇急難而懼文者及處宴安未有不危殆也

拚把百般親媚酬他半日分離【丑同內侍宮女紗燈引旦上】【雙聲子】香車曳香車曳穿過了宮槐翠紗籠對紗籠對擁映着宮花麗【內侍宮女下丑進報介】楊娘娘到了【生】快宣進來【丑】領旨楊娘娘有宣【旦進見介】臣妾楊氏見駕死罪死罪【俯伏介】【生】平身【丑暗下】【旦跪泣介】臣妾無狀上干天譴今得重覩聖顏死亦瞑目【生同泣介】妃子何出此言【旦】【玉漏遲序】念臣妾如山罪累荷皇恩如天容庇今自艾願承魚貫敢妬蛾眉【生扶旦起介】寡人一時錯見從前的話不必再提了【旦泣起介】萬歲【生攜旦手與旦拭淚介】

男歡不敢豁女歡不敢成王侯愛寵不害能識相思味者鮮矣況天子乎明皇能于離合之際領會悲歡宜後為雙星所取也點明西宮前了絕春豔後啟翠閣紛爭

徐曰凡傳奇中南北合調則于舞曲上標南北字以別之若全用北曲則不必另標今諸家于全套北曲首調標一北字非体也

【尾聲】從今識破愁滋味。這恩情更添十倍。妃子。我且把這一日相思訴與伊。

（宮娥上）西宮宴備。請萬歲爺娘娘上宴。

（生）陶出真情酒滿尊。李中 此心從此更何言。權德輿

（旦）別離不慣無窮憾。蘇頲 重入椒房拭淚痕。劉公[illegible]

疑讖

（外扮郭子儀將巾佩劍上）壯懷磊落有誰知。一劍防身且自隨。整頓乾坤濟時了。那回方表是男兒。自家姓郭。名子儀。本貫華州鄭縣人氏。學成韜畧。腹滿經綸。要思量做一個頂天立地的男兒。幹一樁定國安邦的事業。今以

外戚嬌春御兒窺覩從郭帥眼中窺出此史家補筆法也題入李遐周一詩見山野高士預識禍機而盛朝宗者泄泄不管閑中禍出隱係下曲堂間處燕二句正是此意
起語龍蓋一切便是衆見識家
徐曰首句及第七句皆七字律用仄平仄平平去上末二字或用上去便非此皆甚叶
生不高居要之際老卻何限豪傑乘除數句千古同慨
子儀非辯酒者概世猶問借杯以澆

武舉出身，到京謁選，正值楊國忠竊弄威權，安祿山濫膺寵眷，把一箇朝綱看看弄得不成模樣了。似俺郭子儀未得一官半職，不知何時纔得替朝廷出力也呵。

【商調集賢賓】論男兒壯懷須自吐，肯空向杞天呼笑。他每似堂間處燕，有誰曾屋上瞻烏。不隄防將虎樊熊，任縱橫社鼠城狐。幾回家聽雞鳴，起身獨夜舞。想古來多少乘除，顯得箇勳名垂宇宙，不爭便姓字老樵漁。

且到長安市上買醉一回。（行科）

哭罷須如此寫得悲憤
徐曰皆遺逆旅作
呂射伐俱去上聲
楚大上去聲俱妙

【逍遙樂】向天街徐步暫遣牢騷聊寬逆旅俺則見來往紛如鬧昏昏似醉漢難扶那裏有獨醒行吟楚大夫俺郭子儀呵待覓箇同心伴侶悵釣魚人去射虎人遙屠狗人無

（下）（丑扮酒保上）我家酒鋪十分高罰誓無賒掛酒標只要有錢憑你飲無錢滴水也難消小子是這長安市上新豐館大酒樓一箇小二哥的便是俺這酒樓在東西兩市中間往來十分熱鬧凡是京城內外王孫公子官員市戶軍民百姓沒一箇不到俺樓上來吃三杯也有吃寡酒的吃案酒的買

徐曰第三句酒人酒字妙在以醉字協韻若用平聲豈不索然

題誰醉仙樓目即見李遐周題詩係細字故後起視始說之正是遙相照映處

酒去的包酒來的打發箇不了道猶未了又一箇吃酒的來也外行上

上京馬遙望見綠楊斜靠畫樓隅滴溜溜一片青帘風外舞怎得箇燕市酒人來共沽喚科酒家有麽丑迎科客官請樓上坐外作上樓科是好一座酒樓也做軒窗日朗風疎見四週遭粉壁上都畫着醉仙圖丑客官自飲還是待客外獨飲三杯有好酒呵取來丑有好酒取酒上科酒在此內叫科小二哥這里來丑應忙下外飲酒科

梧葉兒俺非是愛酒的閑陶令也不學使酒的莽灌

街市喧呼節于曲中引起下喧鬧二段

夫一謎價痛飲與豪麤撐着這醒眼兒誰偢倸問醉鄉深可容得吾聽街市恁喧呼偏冷落高陽酒徒

（作起看科老旦扮内監副淨末淨扮官各吉服雜捧金幣牽羊擔酒隨行上繞場下）（丑捧酒上）客官熱酒在此（外）酒保我問你咱這樓前那些官員是往何處去來（丑）客官你一面吃酒我一面告訴你波只為國舅楊丞相并韓國虢國秦國三位夫人萬歲爺各賜造新第在這宣陽里中四家府門相連俱照大內一般造法這一家造來要勝似那一家的那一家造來又要賽過這一家的若見那家

孫曰僭竊去上聲
土木土去聲俱妙
折字叶音者讀取
扇折不可讀作舌
音若作舌則是斷
折義不通矣且此
字不可作平聲
以當劇無人悲言
反貺起旁擬有人
題壁

造得華麗這家便拆毀了重新再造定要與那家一樣方纔住手一座廳堂足費上千萬貫錢鈔今日完工因此介劄大小官員都備了羊酒禮物前往各家稱賀打從這裏過去（外驚科）哦有這等事（丑）待我再去看熱酒來波（下）（外嘆科）呀外戚寵盛到這箇地位如何是了也

【醋葫蘆】怪私家恁僭竊競豪奢誇土木一班兒公卿甘作折腰趨爭向權門如市附再沒有一箇人把輿情向九重分訴可知他朱甍碧瓦總是血膏塗（起科）心中一時忿懣不覺酒湧上來且向四壁閒

於鬧熱鬧中插李遐淸冷一段詩文情更覺生動

徐曰首二句俱要作五字亦元人體也

郭評看詩惟作疑訝之語並不以道見突兀猜揣習深動況正合與斷木色

看一回（作看科）這壁廂細字數行，有人題的詩句。我試覷波（作看念科）燕市人皆去，函關馬不歸。若逢山下鬼，環上繫羅衣。呀，這詩是好奇怪也。

（幺篇）我這裏停睛一直看，從頭兒逐句讀，細端詳，詩意少頗符。且看是什麼人題的（又看念科）李遐周題。（作想科）李遐周，這名字好生識熟唉，是了，我聞得有箇街上李遐周，能知過去未來，必定就是他了。多則是就裏難言，藏讖語猜詩謎，杜家何處，早難道齊來墻上信筆亂鴉塗。

（內作喧鬧科）（外喚科）酒保那裏。（丑上）客官，做甚麼。

祿山安得從白內出明繞場一見使讀者不覺其突

張曲江語下妨移用先憂思憂天下有識者所見略同也

張公許直似帶陽人又側重祿山語句法改本出復以

外　樓下爲何又這般喧鬧。丑　客官你靠着這窓兒往下看去就是。外看科　淨王服騎馬頭踏職事前導引上繞場行下科　外　那是何人。丑笑指科　客官。你不見他那箇大肚皮麽。這人姓安名祿山。萬歲爺十分寵愛他。把御庫的金雞步障。都賜與他坐過。今日又封他做東平郡王。方纔謝恩出朝。賜歸東華門外新第。打從這裏經過。外驚怒科　呀。這這就是安祿山麽。有何功勞。遽封王爵。唉。我看這廝而有反相。亂天下者。必此人也。

金菊香　見了這野心雜種牧羊的奴。料蜂目豺聲定

衾數字相貫串與首曲中對相同除曰第三句是孩頭猢猻二字平仄不拘引來二字必用仄平扇內層三字用上去平協調之哲

是狡徒怎把箇野狠引來屋裏居怕不將題壁詩符更和那私門貴戚一例是妖狐【丑】客官為甚事這般着惱來【外】

柳莊兒或不由人冷颼颼衝冠髮豎熱烘烘氣夯胸脯噹噹噹把腰間寶劍頻頻覷【丑】客官請息怒再與我消一壺波【外】呀便教俺傾千盞飲盡了百壺怎把這重沉沉一箇愁擔兒消除

【丑】作起身科不吃酒了收了這酒錢去者【丑】作收科別人來三杯和萬事這客官一氣惹千愁【下】【外】作下樓轉行科我且回到寓中去波

萬感並生娛皆非
熱不發已到客館
而稍亦為斷腸見
斜陽在地此其技
是不堪

徐曰此詞即隔前
廬一調二名耳舊
以此調用于中間
則名滴滴金遇之
作煞則名浪來裏
北坊刻作浪裏來
誤

浪來裏】見着那一樁樁傷心的時事遲凌着那一句句感時的詩讖伏怕天心人意兩難摸好教俺費沉吟跎踏地將眉對蹙看滿地斜陽欲暮到蕭條客館兀自意躊躇

（作到寓進坐科）（副淨扮家將上見科）稟爺朝報到來（外看科）（兵部一本為除授官員事奉聖旨郭子儀授為天德軍使欽此原來旨意已下索早收拾行李即日上任去者（副淨應科）（外）俺郭子儀雖則官卑職小便可從此報効朝廷也呵

徐曰此調用于浪
下樓之後即用浪
來裏不測無故共

【高過隨調煞】赤緊似尺水中展鬣鱗枳棘中掛毛羽

詞門為之所謂高過也

徐司北套本無下場詩作者恐臨川集唐故皆有詩也

逗起遊蟾仙樂便非泛泛

且喜奮雲霄有分上天衢直待的把乾坤重整頓將百千秋第一等勳業圖縱有妖氛孽蠱少不得肩擔日月手把大唐扶

馬蹄空踏幾年塵胡宿　長是豪家據要津羅鄴

早散自應霄漢隔王建　不知憂國是何人呂溫

聞樂

（老旦扮嫦娥引仙女上）

【南呂引子】【步蟾宮】清光獨把良宵占經萬古纖塵不染散瑤空風露灑銀蟾一派仙音微颭

蘂擣長生離劫塵清妍面目本來真雲中細看天香落仍倚蒼蒼桂一輪吾乃嫦娥是也本屬太陰

人間天上一切有爲法皆非無因玉環猶可到月宮重聽仙樂故能記憶若無宿根而強欲求仙秦皇漢武徒自悔耳

之主泿傳后羿之妻七寶團圓周三萬六千年內一輪皎潔滿一千二百里中玉兔金蟾産結長明至寶白榆丹桂種成萬古奇葩向有霓裳羽衣仙樂一部久秘月宮未傳人世今下界唐天子知音好樂他妃子楊玉環前身原是蓬萊玉妃曾經到此不免召他夢魂重聽此曲使其醒來記憶譜入管絃竟將天上仙音留作人間佳話却不是好寒簧過來（貼）有（老旦）你可到唐宮之內引楊玉環夢魂到此聽曲曲終之後仍舊送回（貼）領旨（老旦）好憑一枕遊仙夢暗授千秋法曲音（引丑下）（貼）奉着

此曲自月府下至人間從漁燈兒曲自宮中上至月府情景各異摹寫宛然

小步句與海棠句皆佳

臥榻前忽聞叫喚又無宮娥迴報自起閒探寫出睡夢迷離光景

娘娘之命不免出了月宮到唐宮中走一遭也行

（介）

【南呂過曲】【梁州序犯】（本調）明河斜映繁星微閃俯將塵世遙覘只見空濛香霧早離却玉府清嚴一任珮搖風影衣動霞光小步紅雲墊待將天上樂授宮嬪寄召芳魂入彩蟾來此已是唐宮之內【賀新郎】你看魚鑰閉龍帷掩那楊妃呵似海棠睡足增嬌豔【本序尾】輕與起擁冰簟

（與介楊娘娘起來旦扮夢中竟上）

【漁燈兒】恰纔的追涼後雨困雲淹暢好是酣眠處粉

粉脈黃黏用道書蝶交則粉退蜂交則黃退

徐曰此齣當西廂聽琴以北曲所作者始頗多瀟灑惟此曲頗恐叶一

道涼粘從燈燈照合時早夜即以作夏夜亦難入月宮草蛉又線純無形迹

膩黃黏。（貼）娘娘有請。（旦）呀。深宮之內。簾下何人叫喚。悄沒個宮娥報。輕來畫簷。（貼）娘娘快請。（旦作倦態欠身介）我嬌怯怯朦朧身欠。慢騰騰待自起開簾。

（作出見貼介）呀。原來是一箇宮人。（貼）

前腔俺不是隸長門帚奉曾嫌。（旦）不是宮人。敢是別院的美人。（貼）俺不是列昭容御座曾瞻。（旦）這等你是何人。（貼）兒家月中侍兒。名喚寒簧。則俺的名在瑤宮月殿。（旦驚介）原來是月中仙子。何因到此。（貼）恰纔奉姮娥口勅親傳。特請娘娘到桂宮中花下鋪筵。

（旦）哦有這等事。（貼）娘娘不必遲疑。兒家引導。就請

先用丹桂點染一
層然後轉出廣寒
宮闕文情不至滯

同行，行且行介合

錦漁燈 指碧落足下，雲生冉冉，步青霄，聽耳中，風弄纖纖，乍凝眸，星斗垂垂，似可摘，俯望見，煙霏霏，宮殿影在鏡中潛。

旦 呀，時當仲夏，爲何這般寒冷。貼 此即太陰月府，人間所傳廣寒宮者是也，就請進去。旦 喜介 想我濁質凡姿，今夕得到月府，好僥倖也。作進看介

錦上花 清遊勝，清意愜。想介 這些景物，都似曾見過。來環玉砌，繞碧簷，依稀風景，漫猜嫌，那娑桂花開的恁早。貼 此乃月中丹桂，四時常茂，花葉俱香。旦 看介

月宮仙設法曲霓裳
調

此非霓裳本曲也乃曲尾教意借謀楊妃使之聞此返想爲後遊仙之地而且留本曲于南聞折敘衍只免荊節旨便倒所撰臉翻無不倒矣

果然好花也。看不足。喜更添。金英綴。翠葉兼。氤氳芳氣透衣縑。人在桂陰潛。

〔丙作樂介〕〔旦〕你看一羣仙女素衣紅裳從桂樹下奏樂而來。好不美聽。〔貼〕此乃霓裳羽衣之曲也。〔雜扮仙女四人六人或八人白衣紅裙錦雲肩有瓔珞飄帶各奏樂唱繞場行上介〕〔旦貼旁立看介〕〔衆〕

【錦中拍】携天樂。花叢鬬拈。拂霓裳露沾。迴隔斷紅塵荏苒。直寫出瑤臺清艷。縱吹彈舌尖玉纖韻添。驚不醒人間夢魘。停不駐天宮漏籤。一枕遊仙曲終聞鹽付知音重翻檢。

又[illegible]評

爽然若失自恨不
即非[illegible]傷妃嫉妬
之念誠當不忘與
猶綿綿尚遠也此
[illegible][illegible][illegible]夾所思

[illegible][illegible]之出[illegible]悠悠行
行皮其聖[illegible]一聯
而亮此綠[illegible]廻
人身風步中[illegible]
路遠[illegible][illegible]

（同下）（旦）妙哉此樂清高宛轉感我心魂眞非人間

所有也

錦後拍縹緲中簇仙姿宛會覷聽徹清音意厭厭數

琳瑯琬琰數琳瑯琬琰一字字偷將鳳鞋輕點按宮

商掐記指兒尖暈羞臉枉自許舞嬌歌艷比着這鈞

天雅奏多慙歉

請問仙子嫦娥求月主一見（貼）要見月主還早天色

漸明請娘娘回宮去罷

（尾聲）你攀蟾有路應相念（旦）好記取新聲無欠（貼）只

悞了你把枕上君王半夜兒閃

作此賓白歸自天而下不但發境不凡亦前後照應了無支蔓矣

（旦下）（貼）楊妃已回唐宮我索向月主娘娘覆旨則個

碧瓦桐軒月殿開（崔魯）　還將明月送君回（丁仙芝）

鈞天雖許人間聽（李商隱）　却被人間更漏催（趙嘏）

製譜　（老旦上）

第三句慢捲晶簾四字用仄仄平平後今人多創別矣

【仙呂過曲】【醉羅歌】（醉扶歸）西宮纔奉傳呼罷安排水樹要清佳慢捲晶簾散朝霞玉鉤却映初陽掛奴家永新是也與念奴姊子同在西宮承應貴妃楊娘娘我娘娘冊入宮闈萬歲爺更加恩幸眞乃三千寵愛在一身六宮粉黛無顏色今早娘娘分付收拾荷亭要製曲

逛到念奴場上便覺新眼

參差叶床韻見晚唐人詩

詩句照牀永賀白內牋妝亦非汎用

請念奴妹子在那里伏侍娘娘奴家先到此間不免將文房四寶擺設起來（皂羅袍）你看筆牀初拂光分素劄硯池新注香浮墨瀋綠陰深處多幽雅（排歌尾）竹風引荷露灑對波紋簾影弄參差

呀蘭麝香飄珮環風定娘娘早則到也（旦引貼上）

（正宮引子）新荷整幽夢清宵度月華聽覺霓裳羽衣歌罷醒來音節記無差擬翻新譜銷長夏

閒畫長眉翠淡濃遠山移入鏡當中曉窗日射臙脂頰一朵紅酥旋欲融我楊玉環自從截髮感君之後荷寵彌深只有梅妃驚鴻一舞聖上時常誇

徐同皆譜疑此調首句不似刷子序而謂其犯別調不知刷子序亦有五字起者古曲金殿錦貌粉一出足証也又拍你念下四字俗以為犯玉芙蓉而金殿錦貌粉祇原有此兩字句

獎思欲另製一曲，掩出其上。正在推敲，昨夜忽然夢入月宮，見桂樹之下，仙女數人，素衣紅裳奏樂甚美。醒來追憶音節，宛然。因此分付永新，收拾荷亭，只待細配宮商，譜成新曲。（老旦）啟娘娘，紙墨筆硯已安排齊備了。（旦）你與念奴一同在此伺候。（老旦貼應作打扇添香介）（旦作製譜介）

【正宮過曲】【刷子帶芙蓉】（刷子序）荷氣滿窗紗，纖腰慢伸，犀管輕拏，待譜他月裏清音，細吐我心上靈芽。這聲調雖出月宮，其間轉移過度，細微曲折之處，須索自加細按，安插一字字要調停如法，一段段須融和入化，這

法曲下三曲皆止帶出芙蓉一句可見聖人所爲物仙樂何暇不然箇箇一兩故出妙

裝聲尚欠調勻，指甲怎下。（內作鶯啼旦執箏聽介）呀，妙阿。（作改介）【玉芙蓉】聽宮鶯數聲，恰好應紅牙。（閣筆介）譜已製完，永新，是什麼時候了。（老旦）晌午了。（旦）萬歲爺可曾退朝。（老旦）尚未。（旦）永新，且隨我更衣去來。念奴在此伺候，萬歲爺到時，即忙通報。（貼）領旨。（旦）好憑曉鏡增蛾翠，漫試香紗換蝶衣。（引老旦隨下）（生行上）

【漁燈映芙蓉】（山漁燈）報干官朝初罷，擬對玉人長晝閒話。寡人方纔回宮，聽說妃子在荷亭上，因此一徑前來。依流水，待覓胡麻，把銀塘路踏。（作到介）（貼見介）呀，

退朝至荷亭先見筆硯引出念奴之對一路廝劈不亂此亦漸近自然

先安頓貴妃更衣然後明皇看譜寫沈崇贊嘆之意方得遠致亦後文貴妃罰酌一番更加精采

萬歲爺到了〔丑〕念奴你娘娘在何處閒嬾要恁堆香几有筆硯交加〔貼〕娘娘在此製譜方纔更衣去了〔生〕妃子妃子美人韻事被你都占盡也但不知製甚曲譜待寡人看來〔作坐翻看介〕消詳從頭覷咱妙哉只這錦字熒熒銀鉤小更度羽換宮沒半米差好奇怪這譜連寡人也不知道細按音節不是人間所有似從天下果曲高和寡妃子不要說你嫵媚絕世只這一點靈心有誰及得你來〔玉芙蓉〕恁聰明也堪壓倒上陽花

〔旦換粧引老旦上〕

點明子儀關目且補寫明皇知人善任猶得收之桑榆是大有關係處、明皇愛樂說排門譜調制一闋隔斷仍從妃子口中說出製譜并寫明媚極不費曲折入妙

【普天樂】〔旦〕換輕粧。多幽雅。試生綃。添瀟灑。見生介〕臣妾見駕。〔生扶介〕妃子坐了。〔坐介〕〔生〕妃子看你晚粧新試。嫵媚益增。似迎風裊裊楊枝。宛凌波濯濯蓮花。芳蘭一朵。斜把雲鬟壓。越顯得體兒風流煞。〔旦〕陛下今日退朝。因何恁晚。〔生〕只為靈武太守員缺。地方緊要。與廷臣議了半日。難得其人。朕特擢郭子儀補授此缺。因此退朝遲了。〔旦〕妾候陛下不至。獨坐荷亭。愛風來一弄明紗。閒學譜新聲奏雅。〔玉芙蓉〕怕輸他舞鸞鴻。曲終滿座有光華。

〔生〕寡人適見此譜。真乃千古奇音。驚鴻何足道也。

明皇先問譜名妃子更不指斥問以霓裳羽衣為對蓋此樂傳自月府無可更名而妃子又求深心得不肯直說只合如此問答若索角答之必向明皇詢名彼此推遜示傒及此辭難

（旦）妾憑臆見。草草創成。其中錯誤。還望陛下更定。（生）再同妃子。細細點勘一番。（老旦貼暗下）（生旦並坐翻譜介）

【朱奴折芙蓉】（朱奴）儞長袖香肩並亞。翻新譜玉纖同把。（生）妃子。似你絕調佳人世真寡。要覓破綻並無毫髮。再問妃子。此譜何名。（旦）妾於昨夜夢入月宮。見一羣仙女奏樂。盡着霓裳羽衣。意欲取此四字。以名此曲。（生）好箇霓裳羽衣。非虛假。果合作天香桂花。（玉芙蓉）（作看旦介）覷仙姿想前身原是月中娃。

此譜即當宣付梨園。但恐俗手伶工。未諳其妙。朕

既蛇足矣

收合荷亭風景結語雙關尤極雋雅

權倖告君亦未嘗無忠言但意存挾勢

欲令永新念奴先抄圖譜妃子親自指授然後傳
與李龜年等教習梨園子弟却不是好（旦）領旨（生）
携旦起介天已薄暮進宮去來

（尾聲）晚風吹新月挂（旦）正一縷涼生鳳榻（生）妃子你
看這池上鴛鴦早雙眠並蔕花

（生）芙蓉不及美人粧 王昌齡　（旦）楊柳風多水殿涼 劉長卿
（老旦）花下偶然歌一曲 張祜　（合）傳呼法部按霓裳 王建

權閧

（副淨引祗從上）

（雙調引子）秋蕋香 狠子野心難料看跋扈漸肆咆哮挾勢
辜恩更堪惱索假忠言入告

或先致黑白混淆反以釀禍者多矣

下官楊國忠外憑右相之尊內恃貴妃之寵滿朝文武誰不趨承獨有安祿山這廝外面假作癡愚肚裏暗藏狡詐不知聖上因甚愛他加封王爵他竟忘了下官救命之恩每每趨事欺凌出言挺撞好生可恨前日曾奏聖上說他狼子野心面有反相恐防日後釀禍怎奈未見聽從今日進朝須索相機再奏必要黜退了他方快吾意來此已是朝門左右廻避〔從下〕〔內喝道介〕〔副淨〕呀那邊呵殿之聲且看是誰〔淨引祗從上〕

玉井蓮後寵固君心暗中包藏計狡

負薪之嘆賢者不免祿山如此寔落國忠自國椎心欲絕

安楊對荅頗自勁敵

左右廻避從下(淨見副淨介)請了(副淨笑介)啊原來是安祿山(淨)老楊你叫我怎麼(副淨)這是九重禁地你怎敢在此大聲呵嚇(淨作勢介)老楊你看我脫下御衣親賜着進來龍馬每教騎常承密旨趨朝數獨奏邊機出殿遲我做郡王的便呵嚇這麼一聲也不妨比似你右相還早哩(副淨冷笑介)好好箇不妨安祿山我且問你這般大模大樣是幾時起的(淨)下官從來如此(副淨)安祿山你也還該自去想一想(淨)想甚麼(副淨)你只想當日來見我的時節可是這箇模樣麼(淨)彼一時此一時說

居權要者可發深省與待聞長樂鐘鼓也

他怎的（副淨）唉安祿山

【仙呂入雙調過曲】風入松 你本是刀頭活鬼罪難逃那時節長跪堦前哀告我封章入奏機關巧纔把你身軀全保（淨）赦罪復官出自聖恩與你何涉（副淨）好倒說得乾淨只太把良心昧了恩和義付與水萍飄（淨）唉楊國忠你可曉得

前腔 世間榮落偶相遭休誇着勢壓羣僚你道我失機之罪可也記得南詔的事麽喪師覆敗將功冒怪浮雲蔽遮天表（副淨）聖明在上誰敢朦蔽道不是誘君麼（淨）還說不朦蔽你賣爵鬻官多少貪財貨竭

惆落由君文勢極佳挺

脂膏【副淨】住了你道貴官鬻爵只問你的富貴是那里來的【冷笑介】【淨】也非止這一樁若論你恃戚里施奸狡悞國罪有千條【副淨】休得把誣衊語憑虛造捏【淨介】我與你同去面當朝【淨】誰怕你來同去同去【作同扯進朝俯伏介】【副淨】臣楊國忠謹奏

【前腔】【本調】祿山異志腹藏刀外作癡愚容貌奸同石勒倚東門嘯他不拜儲君公然紫界道無禮難容聖朝望吾皇立賜罷斥除兇惡早絕禍根苗

【淨伏介】臣安祿山謹奏

祿山不將國忠之短只以嫌生權要一味作搖尾乞憐語明明不覺入其彀中而出鎮之請允矣

既說將相不和矣不思有以和之而復使中外相構煽禍敝明也

【前腔】念微臣謬荷主恩高遂使嫌生權要恩蒙觸忤知難保（流介）陛下呵怕孤立終落他圈套微臣呵寸心赤只有吾皇鑒昭容出鎮犬馬効微勞（內）聖旨道來楊國忠安祿山互相訐奏將相不和難以同朝共理特命安祿山為范陽節度使剋期赴鎮謝恩（副淨淨）萬歲（起介）（淨向副淨拱手介）老丞相下官今日去了你再休怪我大模大樣朝門內一任你張牙爪我去開藩府自逍遙（副淨冷笑介）（淨欲下復轉向副淨介）還有一句話兒今日下官出鎮想也仗回天力相提調（眾拱手介）（請了）丞且將冷眼看伊曹

充怕人嘲笑之心至欲勦除君父宗社是可忍也孰不可忍

〔下〕副淨看淨下介呀有這等事

前腔〔本調〕一腔塊壘怎生消我待把他威風抹倒誰知反分節鉞添榮耀這話兒教人嘲笑咳但願祿山此去做出事來方信我忠言最早聖上聖上到此際可也悔今朝

去邪當斷勿狐疑 劉蕡　禍稔蕭墻竟不知 [illegible]

壯氣未平空咄咄 徐鉉　甘言狡計奈嬌癡 鄭嵎

偷曲〔老旦貼携譜上〕〔老旦〕

仙呂過曲 八聲甘州 霓裳譜定〔貼〕令向綺窗深處秘本翻謄香喉玉口親將絕調教成〔老旦〕奴家永新〔貼〕奴家

李謩于涼夜月明潜行偷曲備嘗其妙先以奏曲甚急遂夜教演安頓在前方不突如

又以月華閣合仙姿描摹盡致

徐曰此調見何處鷓鴣天一曲乃道宮之賺也不是於道宮首二句調法然勿以其多而[illegible]步

念奴老旦自從娘娘製就霓裳新譜我二人親蒙教授今駕幸華清宮前日要奏此曲命我二人在朝元閣上傳譜與李龜年連夜教演梨園子弟貼散序俱已傳習今日該傳拍序了老旦你看月明如水正好演奏我和你攜了曲譜先到閣中便了行介合涼蟾正當高閣升簾捲熏風映水晶高清恰稱廣寒宮仙樂聲聲

下末蒼髯扮李龜年上

道宮近詞魚兒賺樂部舊聞名班首漸推獨老成早暮趨承上直更番入內廷自家李龜年是也向作伶官蒙

徐回此疊須細膩唱之方得不可用尋常趕板

萬歲爺點爲梨園班首。今有貴妃娘娘霓裳新曲。奉
旨令永新念奴傳譜出來。在朝元閣上教演。立等供
奉。只得連夜趕習。不免喚齊衆兄弟每同去。兄弟每
那里。副淨扮馬仙期上 仙期方響鬼神驚。外扮雷海
青上 鐵撥爭推雷海青。淨白鬚扮賀懷智上 賀老琵
琶擅場屋。丑扮黃旛綽上 黃家旛綽板尤精。同見末
介 李師父拜揖。末 請了。列位阿。君王命霓裳催演不
教停。那永新念奴阿。兩娉婷把紅牙小譜擕端正。早
向朝元待月明。衆 如此我每就去便了。末 請同行。同
行介 趁遲遲宮漏夜涼生。把新腔敲訂。新腔敲訂。

夜深偷傍宮牆不斷身蹤不測非風魔逸興不能有此

（同下）（小生巾服扮李謩上）

【仙呂過曲】【解三醒犯】（解三）逞風魔少年逸興借曲中妙理陶情傳聞今夜蓬萊境擲妙譜奏新聲小生李謩是也本貫江南遨遊京國自小諳通音律久以鐵笛擅名近聞宮中新製一曲名曰霓裳羽衣樂工李龜年等每夜在朝元閣中演習小生慕此新聲無從得其秘譜打聽的那閣子恰好臨着宮牆聲聞於外不免袖了鐵笛來到驪山趁此月明如晝竊聽一回一路行來果然好景致也（行介）林收暮靄天氣清山入寒空月彩橫真佳景（入聲）（背州）宛身從畫裏遊行

徐曰此調沈譜與坊刻將時曲釣魚舟二曲誤併爲一殊作鵝鴨滿渡船誤甚今查古譜訂正下曲兩句亦當重唱
光輝看不定是作到驚疑光輝又未識朝元何在先從處處仙樓一路望寫
關節既畢只家弟演此紅牆外御苑柳遙映閣右一塊等集吹笛一面用筆寫記點染極工又將下畫眉兒三曲譜入細十番中況是新樂更佳

場上設紅帷作牆牆內搭一閣介（小生）說話之間。早來到宮牆下了。

（道宮調近詞）【應時明近】只見五雲中宮闕崔嵬玲瓏映月明光輝看不定光輝看不定想潛通御氣處處仙樓闌干畔有玉人閒凭。

聞那朝元閣在紫光西首我且繞着紅牆迤邐行去（行介）

【前腔】花陰下御路平緊傍紅牆款款行（望介）只這垂楊影裏一座高樓露出牆頭想就是了凝眸重細省凝眸重細省只見畫簾縹緲文窗掩映（指介）兀的不

徐曰按沈譜以此
曲及下畫眉兒二
曲俱亦馬兒四曲
今正之又按數聲
恍然心領本止單
句乃畫眉兒之首
句非二調也故此
今姑從俗與演唐
刻反以此句作題
作急兒犯不知何
本想音良以本曲
句收結作兒二曲
後刻之誤尤甚

是上有紅燈。

（老旦貼在牆內上閣介）末衆在內云今日該演拍序大家先將散序從頭演習一番（小生）你看上面燈光隱隱似有人聲一定是這里了我且潛聽一回（作潛立聽介）

雙赤子悄悄冥冥牆陰竊聽（內作樂介）小生作袖出笛介不免取出笛來倚聲和之就將音節細細記明便了聽到月高初更後果然絃索齊鳴恰喜禁垣夜深人靜靜聰齊應這數聲恍然心領那數聲恍然心領。

恍然心領二句恰好段段應接閣中閣外宛然絲竹一堂

霓裳本舞樂也三曲似寫人舞態最妙

徐因自解三醒至聖亦于此已漸緊矣為此三曲用十番細之繁稍緩其勢連疊唱之始得盡致

又與仙樂照會非特形容盡妍

內細十番小生吹笛和介樂止老旦貼在內閣上唱後曲小生吹笛合介老旦貼

【畫眉兒】驪珠散迸入拍初驚雲翻袂影飄然迴雪舞風輕飄然迴雪舞風輕約略烟蛾態不勝小生接唱這數聲恍然心領那數聲恍然心領

內細十番如前老旦貼內唱小生笛合介老旦貼

【前腔】珠輝翠映鳳翥鸞停玉山蓮頂上元揮袂引雙成上元揮袂引雙成萼綠迴肩招許瓊小生接唱這數聲恍然心領那數聲恍然心領

內又如前十番老旦貼內唱小生笛合介老旦貼

徐因此調方是爲
鴨滿渡船與泥滑
所次入後排歌和
入正一曲大同小
異不若亡之廣付
請內以調笙簫號
此曲而加笑聲偷
渡船之名了懸將
明十
曲終人散之景結

前腔音繁調驟絲竹縱橫翔雲忽定慢收舞袖弄輕盈慢收舞袖弄輕盈飛上瑤天歌一聲（小生接唱）這數聲恍然心領那數聲恍然心領

（內又十番一通老旦貼暗下小生）妙哉曲也真個如敲秋竹似戛春冰分明一派仙音信非人世所有被我都從簡中偷得好僥倖也

【鵝鴨滿渡船】覺裳天上聲牆外行人聽音節明宮商正風內商低應偷從筒裏寫出無餘賸呀閣上敲然無聲想是不奏了人散曲終紅樓静半牆殘月搖花影

小家人能須臾之豢娛者在銷金帳中憒憒一世

你看河斜月落斗轉參橫不免回去罷【袖笛轉行】

介

以流水清音挽合霓裳餘韵與江上峰青同一縹緲

【尾聲】却廻身尋歸徑只聽得玉河流水韻幽淸猶似霓裳嫋嫋聲

倚天樓殿月分明 杜牧　歌轉高雲夜更淸 趙嘏

偷得新翻數般曲 李蘋　酒樓吹笛有新聲 張祜

此折備寫貢使之勞瘁驛之苦并偽殘人命踐蹋田禾以見一騎紅塵足為千古炯戒

進果

末扮使臣持竿挑荔枝籃作鞭馬急上

【過曲】【柳穿魚】一身萬里跨征鞍為進離支受艱難上命遣差不由巳算來名利怎如閒巳得個到長安只圖貴妃看一看

急遞前程情景如畫

自家西州道使臣。爲因貴妃楊娘娘愛吃鮮荔枝奉勅涪州年年進貢。天氣又熱。路途又遠。只得不憚辛勤。飛馬前去。作鞭馬重唱巴得箇三句跑下

副淨扮使臣持荔枝籃鞭馬急上

撼動山海南荔子味尤甘。楊娘娘偏喜啖。採時連葉包緘。封貯小竹籃。獻來曉夜不停驂。一路裏怕耽。望一站也麽奔一站。

自家海南道使臣。只爲楊娘娘愛吃鮮荔枝。俺海南所產。勝似涪州。因此勅與涪州並進。但是俺海南的路兒更遠。這荔枝過了七日。香味便減。只得

有秋如此況無秋乎催科者何可不讀此曲

蓋在一路上踏壞麥田多人物上皆一田父一瞎者作旁衍倒耳于此折家苦窮苦則可見人貧賞非斫亂已在[illegible]而樂難非尚詳之詩矣

飛馳赶去鞭馬重唱一路裏二句跑下外扮老旦夫上

十棒鼓田家耕種多辛苦愁旱又愁雨一年靠這幾莖苗收來半要償官賦可憐能得幾粒到肚每日盼成熟求天拜神助

老漢是余城縣東鄉一箇耕家一家八口單靠着這幾畝潮田過活早間聽說進鮮荔枝的使臣一路上稍着徑道行走不如踏壞了人家多少禾苗因此老漢特到田中看守淨介那邊兩箇算命的來了小生扮算命瞎子手持竹板淨扮女瞎子彈

一老二醜各言所事係以甚新後則爲指尸之用題歟文筆潔淨

絃子同行上

蛾郎兒任褒城走咸京細看流年與五星生和死斷分明一張鐵口盡聞名賭先生眞靈聖叫一聲賽神仙來算命

孥老的我走了幾程今日脚疼委實走不動不是算命的在這里掙命了小生媽媽那邊有人說話待我問他叫介借問前面客官這里是什麼地方丁外這是金城東鄉與渭城西鄉交界小生斜揖介多謝客官指引內鈴響介望介呀一隊騎馬的來了叫介馬上長官從大路上走不要踏了田苗

呼天而哭下著你
行二字亞與猿猴
叢火奔天現修羅
人間愁

小生一面對淨語介媽媽且喜到京不遠我每叫
向前去僱箇毛驢子與你騎重唱楷先生三句走
介末鞭馬重唱前巳得箇三句急上衝倒小生淨
下副淨鞭馬重唱前一路爽二句急上踏死小生
下外跌腳向覡門哭介天啊你看一片田禾都被
那厮踏爛眼見的沒用了休說一家性命難存現
今官糧緊急將何辦納好苦也淨一面作爬介哎
呀踏壞人了老的啊你在那里作摸着小生介呀
這是老的怎麼不做聲敢是踏昏了又摸介哎呀
頭上濕漉漉的又摸聞手介不好了踏出腦漿來

一哎字內含無限不平之氣

了。（哭叫介）我那天呵地方救命。（外轉身作看介）原來一箇奔命先生。踏死在此。（淨起斜福介）只求地方。叫那跑馬的人來償命。（外）哎。那跑馬的呵乃是進貢鮮荔枝與楊娘娘的。一路上來。不知踏壞了多少人。不敢要他償命。何況你這一箇瞎子。（淨）如此怎了。（哭介）我那老的呵。我原算你的命。是要倒路死的。只這箇屍首。如今怎麼斷送。（外）也罷。你那里去叫地方。就是老漢同你擡去埋了罷。（淨）如此多謝。我就跟着你做一家兒。可不是好。同擡小生（哭諢下）（丑扮驛卒上）

五齣句皆係新見而各段敘述不覺累贅且從三上亦不嫌煩在運筆離合之妙也

此際到無可奈何總惟有且自由他不然都如驛官逃去亦不成世界矣

【小引】驛官逃驛官逃馬死單單剩馬臏驛子有一人錢糧沒半分拚受打和罵將身去招架將身去招架自家渭城驛中一箇驛子便是只為楊娘娘愛吃鮮荔枝六月初一是娘娘的生日涪州海南兩處進貢使臣俱要趕到路由本驛經過怎奈驛中錢糧沒有分文瘦馬剛存一匹本官怕打不知逃往那里去了區區就便權知此驛只是使臣到來如何應付且自由他末飛馬上

【急急令】黃塵影內日銜山趕趕趕近長安【下馬介】驛子快換馬來丑接馬末放果籃整衣介副淨飛馬上

驛子入話抵對已將要打力抹掉乜

一身汗雨四肢癱。趲。趲。趲。攛行。教。

（下馬介）驛子快攛馬來（丑接馬副淨放果籃與末

（見介）請了長官也是進荔枝的（末）正是（副淨）驛子

下程酒飯在那里（丑）不曾備得（末）也罷我每不喫

飯了快帶馬來（丑）兩位爺在上本驛只剩有一匹

馬但憑那一位爺騎去就是（副淨）呢偌大一個渭

城驛怎麼只有一匹馬快喚你那狗官來問他驛

馬那里去了（丑）若說起驛馬連年都被進荔枝的

爺每騎死了驛官沒法如今走了（副淨）既是驛官

走了只問你要（丑指介）這棚內不是一疋馬麼（末

換馬使臣角口作一頓折然後打及驛子文情便不局促

兩使相爭正熱鬧手而驛卒闌以調語分解宜招老拳

驛子。我先到。且與我先騎了去。副淨我海南的來路更遠。還讓我先騎。末作向內介恁麼。那。我只先換馬。不和你鬪。只副淨扯介休恃強惹着我動手。末取荔枝在手介你敢把我這荔枝亂丟。副淨取荔枝向末介你敢把我這竹籠碎扭。丑勸介請罷休兒氣吼。不如把這匹瘦馬同騎一路走。

副淨放荔枝打丑介唗胡說。

前腔末只打你這潑腌臢死囚。末放荔枝打丑介我也打你這放刁頑賊頭。副淨兀官馬嘴兒太油。末誤上用膽兒似斗。同打介合鞭亂抽拳痛毆。打得你難

一馬應差一衣當酒總是極形寂寞之狀若謂近京驛傳萬不其然笑殺傍人說夢

捱那馬自有

（丑叩頭介）

前腔向地上連連叩頭望臺下輕輕放手（末副淨）若要饒你快換馬來（丑）馬一匹驛中現有（末副淨）再要一匹（丑）第二匹實難補湊（末副淨）沒有只是打（丑）且慢紐請聽剖我只得脫下衣裳與你權當酒

（脫衣介）（末）誰要你這衣裳（副淨作看衣披在身上介）也罷起路要緊我原騎了那馬前站換去（取果上馬重唱前一路里二句跑下）（末）快換馬來我騎

（丑）馬在此（末取果上馬重唱前巴得箇三句跑下

少陵詩語用入游曲更雅切

丑弔場咳楊娘娘楊娘娘楊娘娘只爲這幾箇荔枝阿

鐵關金鎖徹明開崔液　黃紙初飛勅字回元稹

驛騎鞭聲砉流電李郢　無人知是荔枝來杜牧

舞盤

生引二內侍丑隨上

仙呂引子【奉時春】山靜風微晝漏長。映殿角火雲千丈。紫氣東來。瑤池西望。翩翩青鳥庭前降。

朕同妃子避暑驪山。今當六月朔日。乃是妃子誕辰。特設宴在長生殿中。與他稱慶。并奏霓裳新曲。高力士傳旨後宮。宣娘娘上殿。丑領旨向內傳介內應領旨介旦盛粧引老旦貼上

此調度摸物與合小帨小字妙是謀妙

[illegible]此套皆新合曲名皆律和協粘讀者勿宜忽人

唐多令日影耀椒房花枝弄綺窗門懸小帨赭羅黃繡得文鸞成一對高傍着五雲翔

(見介)臣妾楊氏見駕願陛下萬歲萬萬歲(生)與妃子同之(旦坐介)(生)紫雲深處婺光明(旦)帶露靈桃倚日榮(老旦貼)歲歲花前人不老(丑合)長生殿裏慶長生(生)今日妃子初度寡人特設長生之宴同爲竟日之歡(旦)薄命生辰荷蒙天寵願爲陛下進千秋萬歲之觴(丑)酒到(旦)拜獻生酒生答賜旦跪飲叩頭呼萬歲坐介(生)

尚平 過曲 八仙會蓬海(八聲甘州)風熏日朗看一葉階蓂搖動

上折封安祿山是六月朔日文心極細

意在寫獻荔枝卻以賦殿賀禮引起是文章陪襯之法

炎光華筵初啟南山遙映霞觴（說仙燈）【合】果合歡桃生千歲花並蒂蓮開十丈（月上海棠）宜歡賞恰好殿號長生境齊蓬閬

（小生扮內監捧表上）手捧金花紅榜子齊來寶殿祝千秋（見介）啟萬歲爺娘娘國舅楊丞相同韓虢秦三國夫人獻上壽禮賀箋在外朝賀（丑取箋送生看介）（生）生受他每丞相免行禮回朝辦事三國夫人候朕同娘娘同宮筵宴（小生領旨下）（淨扮內監捧荔枝黃袱蓋上）【正】遙瞻闔千秋宴進到炎州十入娘（見介）啟萬歲爺涪州海南貢進鮮荔枝在

仍合壽意不泛作荔枝韻語故佳

此（生）取上來（丑接荔枝去獻送上介生）妃子朕因你愛食此果特勅地方飛馳進貢今日壽宴初開佳果適至當爲妃子再進一觴（旦）萬歲（生）宮娥每進酒（老貼進酒介旦）

杯底慶長生（傾杯序換頭）盈筐佳果香甘黃封遠勅來川廣愛他濃染紅綃薄裹晶丸入手清芬沁齒甘涼（長生舉引介）便火棗交梨應讓只合來萬歲壺前千秋筵上伴瑤池阿母進瓊漿

高力士傳旨李龜年押梨園子弟上殿承應（丑）領旨向內傳介末引外淨副淨丑各錦衣花帽應領

意在舞盤亦先以梨園引起

論歌舞極盡情致霓裳舞在其中用樂處點新意妙已亡友毛玉斯答論曲中不着則哉不宜稍白尋補北曲帶云必在前下着

旨上紅牙待拍箏排柱，催着紅羅上舞筵，換戴柘枝新帽子，隨班行列御階前。見介樂工李龜年押領梨園子弟叩見萬歲爺娘娘。生李龜年，霓裳散序昨已奏過羽衣第二疊，可曾演熟。末演熟了。生用心去奏。末領旨起介暗下旦妾啟陛下，此曲散序六奏止有歇拍而無流拍，中序六奏有流拍而無促拍，其時未有舞態。

八仙會蓬海換頭只是悠揚聲情俊爽，要停住彩雲飛繞虹梁，至羽衣三疊名曰飾奏，一聲一字都將舞態含藏。其間有慢聲，有纏聲，有衰聲，應清圓驪珠一串

古南曲無韵斷句多有挑白即襯白亦無礙也此曲累珠一串下帶白不必苛議

有入破、有攤破、有出破、合孃娜翩躚千狀、還有花犯有道和、有傍拍、有間拍、有催拍、有偷拍、多音響皆與慢舞相生、緩歌交暢、

（生）妃子所言、曲盡歌舞之蘊、（旦）妾製有翠盤一面、請試舞其中、以博天顏一笑、（生）妃子妙舞寡人從未得見、永新念奴可同鄭觀音謝阿蠻伏侍娘娘上翠盤來者、（老貼）領旨、（旦）起稱（介）作退更衣整頓衣裳重結束、一身飛上翠盤中、（丁）老貼下、（生）高力士傳旨李龜年領梨園子弟按譜奏樂、朕親以羯鼓節之、（丑）領旨向內傳（介）（生）起更衣末衆在場內

此曲只形容貴妃舞態甚致極妍非月中霓裳仙樂也至五闋折天女所奏方是本曲此支家善于步虛處

徐日應時明近至拗芝麻四調皆係偷西折內排誤查

正翩翩葉上并狀擧

作樂介場上設翠盤旦花冠白繡袍瓔珞錦雲肩翠袖大紅舞裙老貼同淨副淨扮鄭觀音謝阿蠻各舞衣白袍執五彩霓旌孔雀雲扇寄遮旦簇上翠盤介樂止旌扇徐開旦立盤中舞老貼淨副唱

丑跪捧鼓生上坐擊鼓衆在場內打細十番合介

羽衣第二疊【畫眉序】羅綺合花光一朶紅雲自空漾【皂羅袍】看霓旌四繞亂落天香【醉太平】安詳徐開扇影露明粧【白練序】渾一似天仙月中飛降【合】輕颺彩袖張向翡翠盤中顯伎長【應時明近】飄然來又往宛迎風菡萏【雙赤子】翩翩葉上舉袂向空如欲去乍迴身側度無方【急舞

盤內若掌舞態不同

扶合羯鼓恰好明皇在謫貴妃擺腰時也變妙

介兒　疊看盤旋跌宕花枝招颭柳枝揚鳳影高騫鸞彩

翔。麻枸芝　體態嬌難狀天風吹起眾樂繽紛響小紅桃　永

絃玉柱聲嘹喨鸞笙象管音飄蕩花棚藥　恰合着羯鼓

低昂按新腔度新腔柏歸春　裊金裙齊作留仙想生住

鼓丑攜去介古輪臺　舞佇斂霞裳朝上拜介重低顙山

呼萬歲拜君王。

老貼淨副扶旦下盤介淨副暗下生起前攜旦介

妙哉舞也逆態橫生濃姿百出宛若翾風廻雪恍

如飛燕游龍真獨擅千秋矣宮娥每看酒來待朕

與妃子把杯老貼奉酒生擎杯介

持杯謝舞無一從舞勢句可學口吻惟首結用柳詞入妙尤不減柳岸曉風

合香是開目又以合錦布插引起與前二處同法

結歸霓裳延然句歸重香囊爲後別離張本

【千秋舞霓裳】【千秋】把金觴含笑微微向請一點點檀口輕嘗【付旦介】休得留殘休得留殘酬謝你舞怯腰肢勞擾【旦接杯謝介】萬歲【舞霓裳】親頒玉醞恩波廣惟慚庸劣怎承當【生看旦介】俺仔細看他模樣只這持杯處有萬種風流殢人腸

【生】朕有鴛鴦萬金錦十疋麗水紫磨金步搖一事聊作纏頭【生出香囊介】還有自佩瑞龍腦八寶錦香囊一枚解來助卿舞珮【旦接香囊謝介】萬歲【生】攜旦行介

【尾聲】【生】霓裳妙舞千秋賞合助千秋祝未央【旦】微倖

詩句內皆有身段亦是元人家法

敘親沐君恩透體香。

（生）長生秘殿倚青蒼、（吳融）（旦）玉醴還分獻壽觴、（張說）

飲罷更憐雙袖舞、（韓翃）滿身新帶五雲香。（曹唐）

合圍

（外末副淨小生扮四番將上）（外）三尺鎮刀耀雪光。（末）腰間明月角弓張。（副淨）衝街酒醉臙脂血（小生）貂帽花添錦繡裝。（外）俺范陽鎮東路將官何千年是也（末）俺范陽鎮西路將官崔乾祐是也（副淨）俺范陽鎮南路將官高秀巖是也（小生）俺范陽鎮北路將官史思明是也（各彎腰見科）請了。昨奉王爺

徐曰此套本之斯軒首曲題作絳都春次曲題作混江龍隨川音律頗多駁莛于本調不甚相協今人改唱作此調并更曲名是折效之未有律調確據也

雙眸二語輕薄中原總以撫漢將之故預見朝廷無人番將可恃與結尾相應那得不思曲江先見

祿山此請明爲番漢相制欲圖漸進

將令傳集我等只得齊至帳前伺候道猶未了正爺升帳也（內鼓吹掌號科）（淨戎裝引番姬番卒上）

越調紫花撥四𥌎貔貅雄鎮邊關雙眸覷破番和漢。掌兒中握定江山先把這四週圍爪牙迭辦。

我安祿山夙懷大志久蓄異謀只因一向在朝受封東平王爵寵倖無雙富貴已極咱的心願倒也罷了只耐楊國忠那厮與咱不合出鎮范陽且喜跳出樊籠正好暗圖大事俺家所轄原有三十二路將官番漢並用性情各別難以任爲腹心因此奏請一槩俱用番將如今大小將領皆咱部落（笑）

而當時只一卒見素言之因忠嫉忌祿山竟不諫阻流惟恐其反形不述以與賢巳異志一奏小人用心陰險如此推闊折已明言之此處正可嘿會

騙上馬謂上鞍標疾而馬不知也元曲用騙馬俱如此解

科任意所爲都無顧忌了昨日傳集他每俱赴帳前這咱敢待齊也（衆進見科）三十二路將官叅見（淨）諸將少禮（衆）請問王爺傳集某等不知有何鈞令（淨）衆將官目今秋高馬壯正好演習武藝特召你等同往沙地大合圍場較獵一番多少是好（衆）謹遵將令（淨）就此跨馬前去（同衆作上馬科）（淨）

【胡撥四犯】紫韁輕挽（合）雙手把紫韁輕挽騙上馬將盔纓低按（行科）閃旗影雲般沒揣的動龍蛇一直的通霄漢按音門布下了九連環覷定了這小中原在眼消不得俺衆路強蕃（衆四面立）（淨指科）這一員身

矜張諸將正是白衣英雄故直居可汗之名而衆服以攻破雄關相應也

材慓悍那一員結束牢拴這一員莽兀喇拳毛高鼻那一員惡支沙雕目胡顏這一員會急迸格邪的弓開月滿那一員會滴溜撲碌的鎚落星寒這一員會咭吒克擦的鎗風閃爍那一員會悉力颯剌的劍雨澎灘。端的是人如猛虎離山澗顯英雄天可汗（衆行科）（合）振軍威撲通通鼓鳴驚魂破膽排陣勢韻悠悠角聲人疾馬閃抵多少雷轟電轉可正是海沸也那河翻折末的銅作壁鐵作壘有甚麼攻不破攻不破也雄關（淨）這里地濶沙平就此擺開圍場射獵一回者（淨同番姬立高處衆排圍射獵下）（淨）擺圍場這間

打圍胡獃大猛畢見而四下撲撒趲句尤爲入神

這間四下裏來擠趲擠趲馬蹄兒潑剌剌旋風也不住的把弓來緊彎弦來急拽一回呵滾沙場兔鹿兒無頭遐都難動彈就地裏跳踉（衆射鳥獸上淨）把鷹犬放過去者（衆應放鷹犬科跑下淨）呀呀呀疾忙裏一壁廂把翅摩霄的玉爪騰空散一壁廂把足驀霧的金獒逐路攔霎時間獸積獸積如山（衆上獻獵物科衆）王爺衆將獻殺（淨）打的鳥獸散給衆軍就此高坡上把人馬歇息片時大家炙肉煖酒番姬舞歌的歌舞的舞灑落一回者（衆得令同席地坐番姬送淨酒衆作拔刀割肉提背壺斟酒大飲咲科）（番姬彈琵琶

前後幕諸態羅列行間幾如道子寫生吹氣欲活

三軍奉將已如指臂從心安得不成

琵琶不是衆打太平鼓板（合）斟起這酪漿兒滿滿的浮金盞滿滿的浮金盞更把那連毛帶血肉生餐笑擁着番姬雙頰丹把琵琶忒楞楞彈也麽彈唱新聲菩薩蠻淨起科吹了一會酒醉肉飽天色已晚諸將各回汛地須要整頓兵器練習軍馬聽候將令便了衆應科得令作同上馬吹海螺側帽擺手繞場疾行科聽罷了令疾翻身躍發錦韉側着帽擺手輕儇各自裏回還鎮守定疆藩擺捌些旗竿裝摺着輪輜聽候傳番施逞凶頑天降摧殘地起波瀾把漁陽凝盼一飛羽箭爭赴兵壇專等你箇箇抱赤心的將軍將軍

大事奸雄之娶下
且然其臣可不一
德乎

來調揀。

【衆下】【淨】你看諸路番將，一個個人強馬壯，眼見得的羽翼已成，【笑科】唐天子，唐天子，你怎當得也。

【煞尾】沒照會先去了那掣肘漢家官，有機謀暗添上這助俺番兒漢，等不的宴樂清霓裳法曲終，早看俺鬧鼓鼙漁陽驍將反。

六州番落從戎鞍　羅鄴　戰馬閑嘶漢地寬　劉禹錫

倏忽搏風生羽翼　王發　山川龍戰血漫漫　胡曾

夜怨

【旦上】

個中人有此悲辭
可見不生憐只是
歡未濃耳

【止宮】【引子】【破齊陣】【破陣子頭】寵極難拚輕捨，歡濃分外生嗟。【齊天

同一境也意中人不見便成空階矣故知境從心生

千古總構皆起于此念

柒比目游雙鴛鴦眠並蒂許恩移情變破肶子尾只恐行雲隨風引爭奈閒花競日妍終朝心暗牽

【清平樂】捲簾不語誰識愁千縷生怕韶光無定主暗裏亂催春去心中剛自疑猜那堪蹤跡全乖鳳髻卻歸何處淒涼日暮空階奴家楊玉環久邀聖眷愛結君心奈耐梅精江采蘋意不相下恰好觸忤聖上將他遷置樓東但恐采蘋巧計回天皇上舊情未斷因此常自隄防嘆江采蘋江采蘋非是我容你不得只怕我容了你你就容不得我也今早聖上出朝日色已暮不見回宮連着永新念奴

起語便含一日情思

徐曰此調以四朝元合調帶一江風駐雲飛會河陽故名風雲會四朝元見荷愛遽傳消沈錯不知而以五馬江兒水桂枝香柳搖金一江風駐雲飛朝元令六調合成新譜強拼之五風雲會取一江風駐雲飛尚餘四調故曰四朝元甚屬穿鑿今細查古譜非明

前後各折明皇亦從鸚哥提起皆爲雪衣點客一點綴

打聽去了。此時情緒好難消遣也。

仙呂入雙調【風雲會四朝元】（四朝元頭）燒殘香串。深宮欲暮天。把文窗頻啟。翠箔高卷。眼兒幾望穿。但常時此際。但常時此際。（會河陽）定早駕到西宮。執手齊肩。（四朝元）花映房櫳。春生顏面。（駐雲飛）百種耽歡戀。恁今夕問何緣。（一江風）芳草黃昏不見承回輦。（內作鸚哥叫聖駕來也介）（旦作驚看介）呀。聖上來了。（作看介）呸。原來是鸚哥弄巧言。把愁人故相騙。（四朝元尾）只落得徘徊佇立。思思想想。畫欄凭徧。

（老旦上）聞道君王前殿宿。內家各自撤紅燈。（見介）

一時睽望之情曲折寫出妙與夜[illegible]切合

想入幽微情詞雙絕

啟娘娘萬歲爺已宿在翠華西閣了。旦呆介。有頃等歎泣介

前腔 君情何淺不知人望懸正晚粧慵卸暗燭羞剪待君來同笑言向瓊筵啟處向瓊筵啟處醉月觴飛夢雨牀連共命無分同心不刻怎驀把人踈遠

老旦 萬歲爺今夜偶不進宮料非有意踈遠娘娘請勿傷懷

旦 嗏若不是情還便宿離宮阿監何妨遣我想聖上呵從來未獨眠鴛衾厭孤展怎得今宵枕畔清清冷冷竟無人薦

貼上 雪隱鷺鷥飛始見柳藏鸚鵡語方知 見介 娘

娘奴婢打聽翠閣的事來了旦怎麼說貼娘娘聽
啟奴婢方纔呵月臨江悄向翠華西閣守將將近
黃昏忽聞密旨遣黃門旦遣他何處去呢貼飛鞭
乘戲馬滅燭召紅裙旦急問介召那一箇貼是那
樓東怨女梅亭舊日妃嬪旦驚介呀這是梅精了
他來也不合貼須臾幾擁那佳人暗中歸翠閣老
旦問介此話果真否貼消息探來真旦唉天那原
來果是梅精復邀寵幸了做不語悶坐掩淚介老
旦貼娘娘請免愁煩旦
前腔聞言驚顫傷心痛怎言淚介把從前密意舊日

此處提明釵盒後撰至梨園方不突
如院以定情有信要
昔後以謔寵無名
自䂓驕恣之人未
有不工於撦做也

恩眷都付與淚花兒彈向天記歡情始定記歡情始定願似釵股成雙盒扇團圓不道君心霎時更變總是奴當譴咯也索把罪名宣怎教凍蕊寒葩暗識東風面可知道身雖在這邊心終繫別院一味虛情假意瞞瞞昧昧只欺奴善

貼 娘娘還不知道奴婢聽得小黃門說昨日萬歲爺在華萼樓上私封珍珠一斛去賜他他不肯受回獻一詩有長門自是無梳洗何必珍珠慰寂寥之句所以致有今夜的事 旦 哦原來如此我那里知道

又掩飾己意嘲遮君王純是猜疑語

永新所云甚是奈貴妃則不入耳矣勸人者須作耐事多是類此

亦是遮飾語然此種意態以己度人却是自為寫照

【前腔】他向樓東寫怨，把珍珠暗裏傳，直恁的兩情難割。不由我寸心如剪，也非咱心太褊，只笑君王見錯，笑君王見錯，把一箇罪廢殘粧，認是金屋嬋娟。可知我守拙鸞凰，鬬不上爭春鶯燕。〔老旦〕萬歲爺既不忘情於他，娘娘何不迎合上意，力勸召回，萬歲爺必然歡喜，料他也不敢忘恩。〔旦〕咳，此語休提。他自會把紅絲纏繫，何必我重牽。只怕沒頭興的媒人，反惹他憎賤。你二人隨我到翠閣去來。〔貼〕娘娘去怎的。〔旦〕我到那里看他如何逞媚妍，如何賣機變，取次把君情鼓動，顛顛倒倒暗中迷戀。

千羞百怨都在背燈內可想

前客宮篇此劇從閨嬪妃嫉妒爭寵皆未嘗描抄出斷

貼 奴婢想今夜翠閣之事，原怕娘娘知道。此時夜將三鼓，萬歲爺必已安寢，娘娘猝然走去，恐有未便。不如且請安眠，到明日再作理會。旦作不語掩淚嘆介 唉，罷罷，只今夜教我如何得睡也。

尾聲 他歡娛只怕催銀箭，我這裏寂寥深院，只索背着燈兒和衣將空被捲。

紫禁迢迢宮漏鳴 戴叔倫　碧天如水夜雲生 溫庭筠

淚痕不與君恩斷 劉皂　斜倚熏籠坐到明 白居易

絮閣 丑上

自閉昭陽春復秋，羅衣濕盡淚還流。一種蛾眉明

日近于不顧欲于非賜加楊妃相爭然後放歸翠閣折中破壁而出時梅妃號驚走下此演家有扮梅妃嘿坐樓內若予謂號閣宋傍許一折高承明言匿場者已謝恐梅妃家門此折力士又代爲叙明正無煩贅疣耳

起句直接和衣擁被倚熟方見掉不到驚急遽獨行不敢待宮女隨從安排絕妙

月夜萌宮歌舞，北宮愁。咱家高力士，向年奉使閩粵，選得江妃進御，萬歲爺十分寵幸。爲他性愛梅花，賜號梅妃，宮中都稱爲梅娘娘。自從楊娘娘入侍之後，寵愛日奪，萬歲爺竟將他遷置上陽宮東樓。昨夜忽然托疾，宿於翠華西閣，遣小黃門密召到來，戒飭宮人不得傳與楊娘娘知道，命咱在閣前看守，不許閒人擅進。此時天色黎明，恐要送梅娘娘回去，只索在此伺候咱。（虛下）（旦行上）

【北黃鐘】【醉花陰】一夜無眠亂愁攪，未拔白潛蹤來到。在常見紅日影弄花梢，軟咍咍春睡難消，猶自壓繡衾

徐曰首句末亂落攪三字用去平上甚協調之甚紅日影弄花梢乃三字兩句非六字一句也。按醉花陰一調有六句者亦有多兩句而作八字者若作六句則次曲喜遷鶯必五字七字二句起全詞十句若用八句則次句喜遷鶯用四字六字二句起全章只八句搭配花陰尾上減二句又接下喜遷鶯之首五字起處減二句即接下醉花陰之尾此元人轉換變化之妙也

倒。今日呵。可甚的厮枕急忙拋。單則為那翰。見嬾不掉。

丑一面暗上望科。呀。遠遠來的。正是楊娘娘。莫非走漏了消息麽。現今梅娘娘還在閣裏。如何是好。旦到科丑忙見科奴婢高力士叩見娘娘。旦萬歲爺在那里。丑在閣中。旦還有何人在內。丑沒有。旦冷笑科你開了閣門待我進去看者。丑慌科娘娘且請暫坐。旦坐科丑奴婢啟上娘娘。萬歲爺昨日呵。

南畫眉序只為政勤勞。偶爾違和厭煩擾。旦既是聖

力士所言不容人到非指貴妃也所前此語發怒亦是機疑人使發猜處

徐曰此用五字句起連疊八句格也弄鬼越惱掛眼强創自把俱去上聲最妙上上聲協調之甚語氣漸漸緊使力士不得躲那迸退放肆

體違和，怎生在此駐宿。（丑）愛清幽西閣暫息昏朝。（旦）在裏面做甚麼。（丑）假寐龍牀靜養神疲。（旦）你在此何事。（丑）守玉戶不容人到。（旦怒科）高力士你待不容我進去麼。（丑慌叩頭科）娘娘息怒只因親奉君王命量奴婢敢行違拗。

（旦怒科）唗。

【北喜遷鶯】你待把虛脚來搪，嘴喳喳弄鬼粧幺。（丑）奴婢怎敢。（旦）瞧也波焦，急的呵滿心焦惱，我曉得你今日呵，別有個人兒掛眼稍，倚著他寵勢高，明欺我失恩人時衰運倒。（丑）也罷，我只得自把門敲。

時匆遽之狀色
色絕倒

貴妃笼春一跌已
傷妒心而內閣之
事又復屠矣明皇

【丑】娘娘請坐待奴婢叫開門來【做高叫科】楊娘娘
來了開了閤門者【旦坐科】【生披衣引內侍上聽科】
【南晝眉序】何事語聲高驀忽將人夢驚覺【丑又叫科】
楊娘娘在此快些開門【內侍】啟萬歲爺楊娘娘到了
【生作呆科】呀這春光漏泄怎地開交【內侍】這門還是
開也不開【生】慢着【背科】且教梅妃在夾幕中暫躲片
時罷急下【內侍笑科】咬萬歲爺萬歲爺笑黃金屋恁
樣藏嬌怕葯葯架冤聘推倒【生上作伏桌科】【內侍】我
着牀傍枕佯推睡你索把獸環開了
【內侍】領旨【作開門科】【旦直入見生科】妾聞陛下聖

或疑其妬去寂藉不暇頓處抑知妃之後偕早狎習明皇而擒縱之度必無奈我何也

直以宣召梅精相詰使明皇更無躲閃處總是彼猾

體違和特來問安（生）寡人偶然不快未及進宮何勞妃子清晨到此（旦）陛下致疾之由妾倒猜着幾分了（生笑科）妃子猜着何事來

【北出隊子】多則是相思縈繞爲着箇意中人把心病挑（生笑科）寡人除了妃子還有甚意中人（旦）妾想陛下向來鍾愛無過梅精何不宣召他來以慰聖情牽掛（生驚科）呀此女久置樓東豈有復召之理（旦）只怕悄東君偷洩小梅梢單只待望着梅來把渴消（生）寡人那有此意（旦）既不沙怎得那一斛珍珠去慰寂寥

（生）妃子休得多心寡人昨夜呵

…皇□剪紙搓撚
…作內
翁曰此與合鏡中
妙今日鈿盒一景當
上元一曲是正文
話頭記因緣下添
一準字誤也

力士乖人亦料定
明皇愛擲有心制
衲紙術故爲破發
送歸之計以息兩
爭其于皆兆可謂

南滴溜子偶只爲微疴，暫思靜悄，恁蘭心蕙性慢多度料，把人無端奚落。作欠伸科我神虛懶應酬，相逢話言少，請暫返香車，圖箇睡飽。

旦作看科呀，這御榻底下不是一雙鳳舄麼。生急把作欲掩科在那里。懷中掉出翠鈿科旦拾看科呀，又是一朵翠鈿。此皆婦人之物，陛下既然獨寢，怎得有此。生作羞科好奇怪，這是那里來的，連寡人也不解。旦陛下怎麼不能。丑作急態一面背對內侍低科呀，不好了。見了這翠鈿鳳舄，楊娘娘必不干休。你每快送梅娘娘悄從閣後破壁而出。回

恨遲敵手矣

徐曰此調比諸多月三年三句乃叨鄭德輝倩女離魂格也

忍作莊語規切更令明皇言塞從來女子小人校制尊大皆有此伎倆

當非出之婦口何異雞鳴同夢之誠語同人異只爭公私耳

到樓東去罷（內侍）曉得（從生背後虛下）（旦）

【北刮地風】了這御榻森嚴宮禁遙。早難道有神女飛度中宵。則問道兩般信物何人掉。（作將舄鈿擲地丑瞄拾科）（旦）昨夜誰侍陛下寢來。可怎生般鳳友鸞交。到日三年猶不臨期。外人不知阿。都只說殢君王是我這庸姿劣貌。那知道戀歡娛別有箇雨窟雲巢。請陛下早出視朝。妾在此候駕回宮者。（生）寡人今日有疾不能視朝。（旦）雖則是蝶夢餘。鴛浪中。春情顛倒困迷離。精神難打熬。怎負他鳳墀前鵠立群僚。

（旦作向前背立科）（丑悄上與生耳語科）梅娘娘已

貴妃以法言制明皇力士卻效之以對貴妃不復更作賢語而貴妃亦爲氣沮出詞反弱大是快人

去了。萬歲爺請出朝罷。（生點頭科）妃子勸寡人視朝。只索勉强出去。高力士。你在此送娘娘回宮者。（丑）領旨。（向內科）擺駕。（內應科）（生）風流惹下風流苦。不是風流總不知。（下）（旦坐科）高力士。你瞞着我做得好事。只問你這翠鈿鳳舄是那一個的。（丑）

【滴滴金】告娘娘省可閒煩惱。奴婢看萬歲爺與娘娘呵。百縱千隨真是少。今日這翠鈿鳳舄莫說是梅亭舊日恩情好。就是六宮中新窈窕。娘娘呵。也只合佯裝不曉。直恁破工夫多計較。不是奴婢擅敢多口。如今滿朝臣宰。誰沒有個大妻小妾。何況九重。容不

得這宵

旦

北四門子 呀這非是衾裯不許他人抱道的咱量似斗筲只怪他明來夜去裝圈套故將人瞞的牢 丑 萬老爺瞞着娘娘也不道怕娘娘着惱非有他意 旦 把似怕我焦則休將彼邀却怎的劣雲頭只思別岫飄將他假做拋躲又招轉躕兒心腸難料 作掩淚坐科 老旦上 清早起來不見了娘娘一定在這翠閣中不免進去咱 作進見旦科 呀娘娘呵

南鮑老催 爲何淚拋無言獨坐神慵消 問丑介 高公

徐曰道的咱量似斗筲七字用滚混兩那官人是我的丈夫句法劣要只想四字用仄平仄平淡調而別字平聲嶋字去聲尤協

亂字此亦自歎心悵有涕淚

徐曰爲字去聲正與伯喈畫眞愛皆

忍字兩他人多不解此

明皇能解妒偏能耐妒語真是個中人

公是誰個着他情性嬌〔丑低科〕不要說起〔作拾出鈿

唱與老旦看科〕只爲見了這兩件東西故此發惱〔老

旦笑低科〕如今那人呢〔丑〕早已去了〔老旦〕萬歲爺呢

〔丑〕出去御朝了永新姐你來得甚好可勸娘娘回宮

去罷〔老旦〕曉得了〔同向旦科〕娘娘你慢將眉黛顰啼

痕滲芳心惱晨餐未進過清早怎自將千金玉體輕

傷了請回宮去尋歡笑

〔內鶯到旦起立科〕〔生上〕媚處嬌何限情深妒亦真

且將個中意慰取眼前人寡人圖得半夜歡娛反

受十分煩惱欲待呵叱他一番又恐他反道我偏

明皇愈溺寵妃愈嬌妒假使天威借震又作禽肖穢忽然黃虬逆知上意不能反目故下文的以殺禽勸之倘出周家文章更有針線

愛梅妃只索忍耐些罷高力士楊娘娘在那里〔丑〕還在閣中〔老旦丑暗下〕〔生作見旦旦背立不語掩泣科〕〔生〕呀妃子為何掩面不語〔旦不應科〕〔生笑科〕妃子休要煩惱朕和你到華萼樓上看花去〔旦〕

〔北水仙子〕問問問問問華萼嬌怕怕怕怕不似樓東花更好有有有有梅枝兒會占先春又又又又何用綠楊牽繞〔生〕寡人一點真心難道妃子還不曉得〔旦〕請請請請真心向故交免免免免人怨為妾情淘〔跪科〕妾有下情望陛下俯聽〔生扶科〕妃子有話可起來說〔旦泣科〕妾自知無狀謗觸龍恩若不早自引退誠恐

亦自悽楚可憐，不由人情動。

徐曰：末句六字用元劇雙聲疊字句法。

明皇此時亦畏亦愧，語意在不深不淺間，傳神之筆。

謠詠日加，禍生不測，有累君德，罪終難辭。今幸天眷猶存，望賜斥放。陛下善視他人，勿以妾爲念也。（泣拜科）拜拜拜拜辭了往日君恩天樣高。（出釵盒科）這釵盒是陛下定情時所賜，今日將來交還陛下。把把把把深情密意從頭繳。（生）這是怎麼說。（旦）省省省省可自承舊賜福難消。

（旦悲咽，生扶起科）妃子何出此言。朕和你兩人呵，

【南雙聲子】情雙好，情雙好，縱百歲猶嫌少。怎說到，怎說到，平白地分開了。總朕錯，總朕錯，請莫惱，請莫惱。（笑覷科）見了你這蹙眉淚眼越樣生嬌。

一語回心意作收科仍是後稍

安收為本意 番結
出閒記本意
徐同盒字入舒作
平叶收好用去平
上協共定情心事
表用去平平去上
正與倚攵蹤魂候
人情擬影同必如
北方協貫鈿尾煞
同插

妃子可將釵盒依舊收好。既是不耐看花，朕和你到西宮閒話去。（旦）陛下。誠不棄妾。妾復何言。（袖釵盒福生科）

（北尾煞）領取釵盒再收好，度芙蓉帳煖今宵，重把那定情時心事表。

（生携旦並下）（丑復上）萬歲爺同娘娘進宮去了。咱如今且把這翠鈿鳳舄送還梅娘娘去。

柳色參差映翠樓（司馬札）　君王玉輦正淹留（錢起）
豈知妃后多嬌妬（武陵）　惱亂東風卒未休（羅隱）

偵報（外引末扮中軍四雜執刀棍上）

此折寫祿山反形漸露子儀先事而籌以爲收京張本且于前後四折生旦戲中以此間之使于[illegible]擬演

出鎮易將之失夫人知之而歎敵者不覺千古餘恨

出守嚴疆典鉅城風聞邊事實堪驚不知憂國心多少白髮新添四五莖下官郭子儀叨蒙聖恩擢拜靈武太守前在長安見安祿山面有反相知其包藏禍心不想聖上命彼出鎮范陽分明縱虎歸山却又許易番將一發添其牙爪下官自天德軍陞任以來日夜擔憂此間靈武乃是股肱重地防守宜嚴已遣精細哨卒前往范陽採聽去了且待他來便知分曉（小生扮探子執小紅旗上）

雙調夜行船兩脚似星馳和電掣把邊情打聽些些急離燕山早來靈武（作進見外一足跪叩科）向黃堂

探子不遽說邊情待郭掩門令其近前細說足見重機之密上下同心

徐口首句四字斋木張么翁樹也

爆雷般唱一聲高喏。

（外）探子你回來了麼（小生）我肩挑令字小旗紅書夜奔馳疾似風探得邊關多少事從頭來報主人公（外）分付掩門（衆掩門科下）（外）探子你探的安祿山軍情怎地兵勢如何近前來細細說與我聽者

（小生）爺爺聽啟小哨一到了范陽鎮上呵

喬木魚見鎗刀似雪密匝匝鐵騎連營列端的是號令如山把神鬼懾那知有朝中天子尊單選他將軍令閫外啤嘸。

（外）那祿山在邊關近日作何勾當（小生）

可知祿山肆志含在此緊又何倒挿句以連氣也
徐曰雖也二字俱用調法如是用去上聲音更協

徐曰私招四方亡命者用平平去平平去上音調與協

開臉賺自古爲烈而不驚之驗語

【慶宣和】他自請那番將更來，把那漢將撤了下來，牙爪排設，每日價躍馬彎弓，鬪馳獵把兵威耀也，耀也。

（外）還有什麼舉動波。（小生）

【落梅花】他賊行藏真難料，歹心腸忒昧邪，誘諸番密相勾結，更私招四方亡命者，巢窟內諸藏凶孽。

（外驚科）呀，有這等事，難道朝廷之上竟無人奏告麼。（小生）聞得一月前京中有人告稱祿山反狀，萬歲爺特遣中使，去到范陽瞰其動靜。那祿山見了中使呵，

【風入松】十分的小心禮貌假粧呆，儘金錢遍佈謟奸

繃倒翠袞評何如也

寫祿山猶有顧忌尤甚國忠激禍之罪

那把一個中官哄騙的滿心悅來回奏把逆跡全遮。因此萬歲爺愈信不疑反把告叛的人送到祿山軍前治罪。一任他橫行無忌有誰人敢再弄脣舌。

（外嘆介）如此怎生是了也。（小生）前日楊丞相又上一本說祿山叛跡昭然請皇上亟加誅戮那祿山見了此本呵。

【撥不斷】也不免脚兒跌口兒嗟遍兒中忐忑心兒裏怯。不想聖旨倒說祿山誠實丞相不必生疑。延一刻此信便狠狠大笑罵道楊國奈我耶。咬牙根誓將君側權奸滅。怒轟轟急待把此仇來雪。

抑以獻馬一計見
其反狀波瀾壯闊

千兵萬馬安祿山
兩也來此種多請
直是替元人高唐

【外】呀他要誅君側之奸非反而何且住楊相這本怎麼不見那抄【小生】此是密本原不發抄只因楊丞相要激祿山速反特着塘報抄送去的【外】怒科唉外有逆藩內有奸相好教人髮指也【小生】小的還打聽的祿山還有獻馬一事更利害哩

離亭宴歇拍煞他本待逞豺狼戀地裏思抄竊巧借着獻驊騮聚夥太行燕冽【外】怎麼獻馬可明白說來者【小生】他道何千年貴表奏稱獻馬三千匹每馬一匹有甲士二人又有三人御馬一人夠牧共三五一萬五千人護送入京一路裏兵强馬壯闖洶洶怎隄

舊刊此調創離亭宴煞也但第九句起復重用第三第八六句是以謂之歇拍然題當作鄒本實歇拍落其帶字乃後人沒補耳

收歸探子本事詞不此刻

防亂紛紛難鎮壓。急攘攘誰攔擋。任生兵入帝畿。野馬臨城闕。怕不把長安來陷者。外驚科 咦。罷了。此計若行。西京危矣。小生 我這本方纔進去。尚未取旨。只是祿山呵。他明把至尊欺。夜將奸計使。險備機關設。馬蹄兒縱不行。狠性子終難帖。這的雖向漁陽動也。爺爺呵。莫待他日羽檄安排。小哨呵。准備閃紅旗再報捷。

外 知道了。賞你一罈酒。一腔羊。五十兩花銀兒。一月打差去罷。小生叩頭科 謝爺。外 叫左右。掩門。衆應。上作關門科 小生下 外 中軍官。末 應介 外 傳令

衆軍士。明日教場操演。准備酒席犒賞。〔末〕領鈞旨。〔先下〕

〔外〕數騎漁陽探使回。裴　威雄八陣役風雷。劉禹錫
胸中別有安邊計。劉慶　軍令分明數舉杯。杜甫

以前緊脩諸齣皆係力上求念此折用兩宮人補科諢場便覺搖生動

窺浴

〔丑扮宮女上〕

仙呂入雙調〔字字雙〕自小生來貌天然。花面。宮娥隊裏我爲先。歸殿。忽逢小監在階前。胡纏。伸手摸他褲兒邊。不見。

我做宮娥第一。標致無人能及。臉邊花粉糊塗。嘴上胭脂狼籍。秋波俏似銅鈴。弓眉彎得筆直。春纖

華清賜浴一事不寫則不稱寫則大褻管舒作者于此立特點明此復用旁筆映襯而宮明皇同浴永念紛類以避漢成故事寫燕如畫態之文徐曰用山名人慎古法所難此與甚同妙

十箇指槌玉體渾身糙漆柳腰松段十圍蓮瓣灘船半隻楊娘娘愛我伶俐選做霓裳部色只因喉嚨太響歌時嘴邊起箇霹靂身子又太很伉舞去衝翻了御筵卓席皇帝見了發惱打落子弟名籍登時發到驪山派到溫泉殿中承值昨日鑾輿臨幸同楊娘娘在華清駐蹕傳旨要來共浴湯池只索打掃鋪陳收拾道猶未了那邊一箇宮人來也

〔副淨扮宮女上〕

雁兒舞擔閣青春後宮怨女漫跌腳搥胸有誰知苦撩着一世沒有丈夫做一隻孤飛雁兒舞

楊妃妬寵原爲梅妃點染作波此便順手了之隨起隨是文章妙法

景色如畫

（見介）（丑）姐姐你說甚麼雁兒舞如今萬歲爺有了楊娘娘的霓裳舞連梅娘娘的驚鴻舞也都不愛了（副淨）便是我原是梅娘娘的宮人只爲我娘娘自翠閣中忍氣回來一病而亡如今將我撥到這里（丑）原來如此楊娘娘十分妬忌我每再休想有承幸之日（副淨）罷了（丑）萬歲爺將次到來我和你且到外廂伺候去（虛下）（末小生扮內侍引生旦老旦貼隨行上）

【羽調近詞】【四季花】別殿景幽奇看雕欄畔珠簾外雨捲雲飛遶遊朱闕幾曲環畫溪脩廊數層接翠微遶紅牆

玉個你字次第溫
肖已盡風流情況

刻至生動兩人恩
愛宛然紙上

迴玉麗末小生啟萬歲爺到溫泉殿了生內侍迴避末小生應下生妃子你看清渠屈注洄瀾皺漪香泉柔滑宜素肌朕同妃子試浴去來老貼與生旦脫去大衣介生妃子只見你款解雲衣早現出珠輝玉麗不由我對你愛你扶你覷你憐你

生携旦同下老旦念奴姐你看萬歲爺與娘娘恁般恩愛真令人羨殺也貼便是老旦

鳳釵花絡索金鳳釵花胡撥月夜假嬉溫柔滋味勝如花貼合鎖相連似影追形分不開如刀劃水醉扶歸千般搵縱百般隨兩人合一副腸和胃懶畫眉兒寄意口難

描摹浴態如有玉環呼之欲出覺雖事秘莘揣形似非神似也

凝睛私處曲盡形容翻見慣渾閒又增新意

提寫不迭鴛鴦帳綢繆無盡期。（老旦）姐姐我與你伏侍娘娘多年。雖覩嬌容。未窺玉體。今日試從綺疏隙處偷覷一覷何如。（貼）恰好。（同作向內窺介）【水紅花】（合）悄偷窺亭亭玉體。宛似浮波菡萏。含露弄嬌輝。【浣溪紗】輕盈臂腕消香膩。綽約腰身漾碧漪。【望吾鄉】（老旦）明霞骨。沁雪肌。【大勝樂】（貼）一痕酥透雙蓓蕾。（老旦）半點春藏小麝臍。【傍粧臺】（貼）愛殺紅巾罅。私處露微微。永新姐你看萬歲爺呵。【解三醒】凝睛睇。【八聲甘州】恁孜孜含笑。渾似呆癡。【一封書】（合）你說他偷眼宮娥魂欲化。則他個見慣的君王也不自持。【皂羅袍】（老旦）恨不把春泉溯揭。（貼）恨不把

全寫雙浴情景故妙不然幾忘却二人身在温泉矣

玉山洗頹【老旦】不住的香肩嗚嘬【貼】不住的纖腰抱圍。【黃鶯兒】【老旦】俺娘娘無言匿笑含情對【貼】意怡怡月兒高。靈液春風澹蕩恍如醉【排歌】【老旦】波光暖日影暉一雙龍戲出平池。【貼】枝枝香【合】險把箇襄王渴倒陽臺下、恰便似神女携將暮雨歸。

【丑副淨貼上笑介】兩位姐姐、看得高興啊、也等我們看看【老旦貼】姐姐、我們伺候娘娘洗浴、有甚高興【丑副淨笑介】只怕不是伺候娘娘、還在那里偷看萬歲爺哩【老旦貼】啐、休得胡說、萬歲爺同娘娘出來也【丑副淨貼下生同旦上】

新浴臨風宛然如生岸痕句即形容亂頭餘潤沾濡曲盡其妙

【二犯掉角兒】【掉角兒】出溫泉新凉透體。睹玉容愈增光麗。最堪憐殘粧亂頭。翠痕乾。晚雲生膩。【老旦貼與生旦穿衣介】【旦作嬌軟態。老旦貼扶介】【生】妃子。看你似柳含風。花怯露。軟難支。嬌無力。倩人扶起。【二內侍引雜推小車上】請萬歲爺娘娘上如意小車。回華清宮去。【生】將車兒後面隨着。【二內侍領旨】【生攜旦行介】【妃子】【排歌】朕和你肩相並。手共攜。不須花底小車催。【東甌令】趁撲面好風歸。

【尾聲】【合】意中人。人中意。則那些無情花鳥也情癡。一般的解結雙頭學並棲。

般結折結齊並蒂串說此結雙頭並枝對說各極其妙不雜相襲

未免有情誰能遣此天人一也無情者亦安得生天

改古詞數字便極工穩踰川而後罕見其匹

點明下界年月爲謫仙關目

花氣渾如百和香韓 避風新出浴盆湯王建

(生)侍兒扶起嬌無力白居易 (旦)笑倚東窗白玉床李白

寄誓

(貼扮織女引二仙女上)

【越調引子】【浪淘沙】雲護玉梭兒巧織機絲天宮原不着相思報道今宵逢七夕忽憶年時

【鵲橋仙】纖雲弄巧飛星傳信銀漢秋光暗度金風玉露一相逢便勝却人間無數柔腸似水佳期如夢遙指鵲橋前路兩情若是久長時又豈在朝朝暮暮吾乃織女是也蒙上帝玉勅與牛郎結爲天上夫婦年年七夕渡河相見今乃下界天寶十載

常時銀漢此覺其殊境由情生也可以悟悲秋之理

七月七夕你看明河無浪烏鵲將填不免暫撤機絲整粧而待（內細樂扮烏鵲上繞場飛介前場設一橋烏鵲飛止橋兩邊介）（二仙女）鵲橋已駕請娘娘渡河（貼起行介）

越調過曲（山桃紅）（下山虎頭）俺這里乍拋錦字暫駕香輧（合）趁碧落無雲漾新涼覆飆（作上橋介）踏上這橋影參差俯映着河光淨泚（小桃紅）更喜殺新月纖華露滋低繞着烏鵲雙飛翅也（下山虎尾）陡覺的銀漢秋生別樣姿（做過橋介）（二仙女）啟娘娘已渡過河來了（貼）是星河之下隱隱望見香烟一簇搖颺騰空卻是何處（仙女）是唐

悲惻世情便有度人之想此猶泛說後則直指唐宮却妙兩層合評

明泉問欵笑本穢事也借引下此處映出楊妃驕横甚有微詞且引起下文乞巧殿中撒燈獨步增無限文情

天子的貴妃楊玉環在宮中乞巧哩。（貼）生受他一片誠心不免同了牛郎到彼一看。（合）天上留佳會年年在斯却笑他人世情緣頃刻時。

（齊下）（二內侍挑燈引生上）

商調過曲【二郎神】秋光靜碧沉沉輕烟送暝雨過梧桐微做冷銀河宛轉纖雲點綴雙星（內作笑聲生聽介）順着風兒還細聽歡笑隔花陰樹影。內侍是那里這般笑語（內侍問介）萬歲爺問那里這般笑語（內）是楊娘娘到長生殿去乞巧哩。（內侍回介）楊娘娘到長生殿去乞巧故此笑語。（生）內侍每不要傳報待朕悄悄前

化生盆乃金盆中坐一粉孩兒也

拜倒時潛上最妙若在未拜及拜起時覷面措詞便覺周折

去撤紅燈待悄向龍墀覷個分明。

（虛下）旦引老旦貼同二宮女各捧香盒紈扇瓶花

化生金盆上

【前腔換頭】宮庭金爐篆靄燭光掩映米大蜘蛛厮抱定。金盤種豆花枝招颭銀瓶（老旦貼）已到長生殿中巧筵齊備請娘娘拈香（作將瓶花化生盆設桌上老旦捧香盒旦拈香介）妾身楊玉環虔爇心香拜告雙星。伏祈鑒祐願釵盒情緣長久訂（拜介）莫使做秋風扇冷（生潛上窺介）覷嫦娥只見他拜倒在瑤階暗祝聲聲。

極為牛女寫怨甫欲逗出楊妃妒淚

老旦貼作見生介呀萬歲爺到了旦急轉拜生介生扶起介妃子在此作何勾當旦今乃七夕之期陳設瓜果特向天孫乞巧生笑介妃子巧奪天工何須更乞旦惶愧生旦各坐介老旦貼同二宮女暗下生妃子朕想牽牛織女隔斷銀河一年纔會得一度這相思真非容易也

【集賢賓】秋空夜永碧漢清甫靈駕逢迎奈天賜佳期剛半頃耳邊廂容易雞鳴雲寒露冷又趲上經年孤另旦陛下言及雙星別恨使妾悽然只可惜人間不知天上的事如打聽決為了相思成病

忽然滴淚直注到挑起心疼

願作鴛鴦不羨仙是此曲注脚

做淚介 生 呀妃子為何掉下淚來 旦 妾想牛郎織女雖則一年一見却是地久天長只恐陛下與妾的恩情不能勾似他長遠 生 妃子說那里話

黃鶯兒 仙偶縱長生論塵緣也不恁爭百年好占風流勝逢時對景增歡助情怪伊底事翻悲哽移坐近 旦 低介 問雙星朝朝暮暮爭似我和卿

旦 臣妾受恩深重今夜有句話兒 住介 生 妃子有話但說不妨 旦 對生嗚咽介 妾蒙陛下寵眷六宮無比只怕日久恩疎不免白頭之歎

鶯簇一金羅 黃鶯兒 提起便心疼。念寒微侍掖庭更衣

得成比目何難死又是此曲注腳楊妃猝然傷感離爲要盟之故然樂極哀生已動埋玉之機下折門驚破霓裳云

忽轉到夜色上狀出形影不離情與景合神妙難言

下半部全從此體演出宜其引[illegible]

傍輦多榮耀（簇御林）瞬息間怕花老春無剩（一封書）寵難憑（生）牽生衣泣介論恩情（合）（金鳳）若得一箇久長時死也應若得一箇到頭時死也瞑（皂羅袍）抵多少平陽歌舞恩移愛更長門孤寂魂銷淚零斷腸枉泣紅顏命（生）舉袖與旦拭淚介妃子休要傷感朕與你的恩情豈是等閒可比

簇御林休心慮免淚零怕移時有變更（執旦手介）做酥兒拌蜜膠粘定總不離須臾頃（合）話絲絲花迷月暗分不得影和形

（旦）既蒙陛下如此情濃趁此雙星之下乞賜盟約

情生文文生情神奕化矣

以堅終始（生）朕和你焚香設誓去（携旦行介）琥珀猫兒墜（合）香霧斜籠携手下堦行一片明河當殿橫（旦）羅衣陡覺夜凉生（生）惟應和你悄語低言海誓山盟

（生上香揖同旦福介）雙星在上我李隆基與楊玉環（旦合）情重恩深願世世生生共爲夫婦永不相離有渝此盟雙星鑒之（生又揖介）在天願爲比翼鳥（旦拜介）在地願爲連理枝（合）天長地久有時盡此誓綿綿無絕期（旦拜謝生介）深感陛下情重今夕之盟妾死生守之矣（生携旦介）

結挽雙星前後掩映

此演家有扮牛星爲牧人者大謬牛女証盟伏後保終補恨之根不獨點染風流也

此處正須明言使觀者得醒後半關目

尾聲長生殿裏盟私訂［旦］問今夜有誰折證［生指介］見這銀漢橋邊雙雙牛女星

［同下］［小生扮牽牛雲巾仙衣同貼引仙女上］

［越調過曲］［山桃紅］只見他誓盟密矢拜禱孜孜兩下情無二只同一辭［小生］天孫你看唐天子與楊玉環好不恩愛也悄相偎倚着香肩沒些縫兒我與你旣締天上良緣當作情場管領況他又向我等設盟須索與他保護見了他戀比翼慕並枝願生生世世情真至也合令他長作人間風月司［貼］只是他兩人劫難將至免不得生離死別若果後來不背今盟決當爲之

與偵報折照應

綰合小生天孫言之有理你看夜色將闌且回斗牛宮去携貼行介合天上留佳會年年在斯却笑他人世情緣頃刻時

何用人間歲月催羅鄴　星橋橫過鵲飛回李商隱

莫言天上稀相見李郢　沒得心情送巧來羅隱

陷關

淨領二番將四軍執旗上

越調引子香花天狼貪虎視威風大鎮漁陽兵雄將多待長驅直把殽函破奏凱日齊聲唱歌

咱家安祿山自出鎮以來結連塞上諸蕃招納天下亡命精兵百萬大事可舉只因唐天子待我不

國忠忽思激變而又不圖舉發以致國破家亡地獄之設正爲此話餘力不足縱容也今觀其逆折方見因果

滿思量等他身後方纔起兵叵耐楊國忠那厮屢次說我反形大著請皇上急加誅戮天子雖然不聽只是咱在邊關他在朝內若不早圖終恐遭其暗算因此假造敕書說奉密旨召俺領兵入朝誅戮國忠乘機打破西京奪取唐室江山可不遂了我平生大願今乃黃道吉日蕃將每就此起兵前去（衆）得令（發號行介）（淨）

越調過曲 豹子令 只爲奸臣釀大禍（衆）釀大禍（淨）致令邊鎮起干戈（衆）起干戈（合）逢城攻打逢人剁屍橫遍野血流河燒家劫舍搶嬌娥

此折曲雖小場上須時須當大戰數合諸將關乃是大事不可小做也

賊殺下丑白鬚扮哥舒老將引二卒上

水底魚年紀無多剛剛八十過漁陽兵至認咱這老哥自家老將哥舒翰是也把守潼關不料安祿山造反殺進前來決意閉關死守爭奈監軍內侍立逼出戰勢不由已軍士們與我併力殺上前去卒得令行介淨領衆殺上丑迎殺大戰介淨衆擒丑綁介淨笑這老東西過來我个饒你老命快快獻關降順丑事已至此只得投降衆推丑下淨且喜潼關已得勢如破竹大小三軍就此殺進西京便了衆應吶喊行介

躍馬揮戈精兵百萬多觜尖略動踏殘山與河踏殘

況前宮筵無非逆
遊殿與此折花園
小宴後由所敘行
一派蕭疏秋色將
蓄已動安端幾
兆于宴嬉矣

徐曰此調較衆股
于小動體難於人
容唱之作者亦盡

山與河

平旦交鋒晚未休（疊）動天金鼓逼神州（韻）

潼關一敗番兒喜（叶）（韻）倒把金鞭上酒樓（疊）

驚變

丑上

玉樓天半起笙歌風送宮嬪笑語和月殿影開聞夜漏水晶簾捲近秋河咱家高力士奉萬歲爺之命着咱在御花園中安排小宴要與貴妃娘娘同來遊賞只得在此伺候 生旦乘輦老旦貼隨後二內侍引行上

北中呂粉蝶兒 天淡雲閒列長空數行新雁御園中

分之但石榴花刪去將上小桃紅諸曲皆多誤字並句讀殊錯又用別字不識曲者遂任撰詞名傳訛數升今悉正之

寵極牀濃何有幽懷來散總是前宵之僻衍口而出云云動人真非先發自亦不解

秋色斕斑，柳添黃，蘋減綠，紅蓮脫瓣，一抹雕闌，噴清香桂花初綻。

（到介）（丑）請萬歲爺娘娘下輦（生旦下輦介）（丑同內侍暗下）（生）妃子，朕與你散步一回者（旦）陛下請（生攜旦手介）（丑）

【南泣顏回】攜手向花間，暫把幽懷同散，涼生亭下，風荷映水翩翻，愛桐陰靜悄，碧沉沉並遶迴廊看，戀香巢秋燕依人，睡銀塘鴛鴦蘸眼。

（生）高力士，將酒過來，朕與娘娘小飲數盃（丑）宴已排在亭上，請萬歲爺娘娘上宴（旦作把盞生止住

徐曰此調詩人詠作上小樹花非君山擬高擡來非湊語乃仁深寒聲翻化出

徐曰題避了御廚中尚句只幾處脆生生句皆落句對唱也咿呀啞啞八字用神奴兒句法末句七字亦添二字

（介）妃子坐了。

【北石榴花】不勞你玉纖纖高擡禮儀煩。子待借小飲對眉山。俺與你淺斟低唱互更番。三杯兩盞遣興消閒。妃子今日雖是小宴倒也清雅。迴避了御廚中。迴避了御廚中烹龍炰鳳堆盤案。咿咿啞啞樂聲催趲。只幾味脆生生。只幾味脆生生蔬和果清肴饌。雅稱你仙肌玉骨美人餐。

妃子朕與你清遊小飲那些梨園舊曲都不耐煩聽他記得那年在沉香亭上賞牡丹召翰林李白草清平調三章令李龜年度成新譜其詞甚佳不

倚歌倚笛與前譜
選得數數賞遺琳
似為深情

語意常不在此處
聊為說得風流蘊
藉文人之說
徐曰北曲須細唱
必不可用快板緊
字用韻併殊他人
皆作七字一句矣

徐曰此調時人訛
作黃龍袞犯非不
知即鬪鵪鶉但多
添字添句耳唱亦

知妃子選記得處（旦）妾選記得（生）妃子可為朕歌之朕當親倚玉笛以和（旦）領旨（老旦進玉笛生吹介）（旦按板介）

南泣顏回花繁穠艷想容顏雲想衣裳光璨新粧誰似可憐飛燕嬌懶名花國色笑微微常得君王看向春風解釋春愁沉香亭同倚闌干

（生）妙哉李白錦心妃子繡口真雙絕矣宮娥取巨觴來朕與妃子對飲（老旦貼送酒介生）

北鬪鵪鶉暢好是喜孜孜駐拍停歌喜孜孜駐拍停歌笑吟吟傳杯送盞妃子乾一杯（作照乾介）不須他

醉之以酒以觀其態明皇此是風流欲從一語一呼無情態辨白此至撲燈蛾却寫一幅醉楊妃圖也流水雅若遊京截醉態入神若近草了之便索然矣無曠字兒肯實大殤花部非杜撰也

徐曰此撲燈蛾又作乃過尤昔格也

絮煩煩射覆藏鈎鬧紛紛彈絲弄板（又作照杯介）妃子再乾一杯（旦丟不能飲了介）宮娥每跪勸（老旦貼領旨跪旦介）娘娘請上這一杯（旦勉飲介）（老旦貼作連勸介）（生）我這裏無語持觴仔細看早子見花一朶上腮間（旦作醉介）妃子真醉矣（生）一會價軟咍咍柳嚲花欹困騰騰鶯嬌燕懶

妃子醉了宮娥每扶娘娘上輦進宮去者（老旦貼領旨作扶旦起介）（旦作醉態呼介）萬歲（老旦貼扶旦行旦作醉態介）

南撲燈蛾態懨懨輕雲軟四肢影濛濛空花亂雙眼

急起之狀如畫

嬌怯怯柳腰扶難起困沉沉强擡嬌腕軟設設金蓮倒褪亂鬆鬆香肩嚲雲鬟美甘甘思尋鳳枕步遲遲倩宮娥攙入繡幃間

老旦貼扶旦下丑同內侍暗上內擊鼓介生驚介何處鼓聲驟發副淨急上漁陽鼙鼓動地來驚破霓裳羽衣曲問丑介萬歲爺在那裏丑在御花園內副淨軍情緊急不免逕入進見介陛下不好了安祿山起兵造反殺過潼關不日就到長安了生大驚介守關將士何在副淨哥舒翰兵敗已降賊了生

徐曰此調時人訛作上小樓徂非乃上小樓幺篇也但幺添字唱耳但戰心搖三句皆四字工緊套枝格同

恰好前腳恰好妙詞在元人中亦不多得月明花窣仍顛遊園又文思之整暇也

際此離亂尚以反唇爲快獨不自念平及主耶譁蠡磨何及、

點明陳元禮起下折關目

【北上小樓】呀你道失機的哥舒翰稱兵的安祿山赤緊的離了漁陽陷了東京破了潼關唬得人膽戰心搖唬得人膽戰心搖腸慌腹熱魂飛魄散早驚破月明花窣

卿有何策可退賊兵（副淨）當日臣曾再三啟奏祿山必反陛下不聽今日果應臣言事起倉卒怎生抵敵不若權時幸蜀以待天下勤王（生）依卿所奏快傳旨諸王百官即時隨駕幸蜀便了（副淨）領旨（急下）（生）高力士快些整備軍馬傳旨令右龍武將軍陳元禮統領羽林軍士三千扈駕前行（丑）領旨

徐曰此調時人訛作北叁字犯非亦是撲燈蛾乃風流合三十格也再按場下從無南北曲一人并唱者今以排場所限破格為之非正体也磣磕磕句不疊唱亦可

（下）（內侍）請萬歲爺回宮（生）轉行嘆（介）唉正爾歡娛不想忽有此變怎生是了也

【南撲燈蛾】穩穩的宮庭宴安擾擾的邉廷造反鼕鼕的鼙鼓喧騰騰的烽火熙的溜撲碌臣民兒逃散黑漫漫乾坤覆翻磣磕磕社稷摧殘磣磕磕社稷摧殘當不得蕭蕭颯颯西風送晚黯黯的一輪落日冷長安

向內問（介）宮娥每楊娘娘可曾安寢（老旦）（貼）內應（介）已睡熟了（生）不要驚他且待明早五鼓同行（泣）（介）天那寡人不幸遭此播遷累他玉貌花容驅馳

不惜傾城國佳人豈再得延年歌詠虛語耳不意明皇實之

道路好不痛心也

【南尾聲】在深宮兀自嬌慵慣怎樣支吾蜀道難（哭介）我那妃子阿愁殺你玉軟花柔要將途路趲

宮殿參差落照間（盧綸） 漁陽烽火照函關（吳融）
遏雲聲絕悲風起（胡曾） 何處黃雲是隴山（武元衡）

埋玉

（末扮陳元禮引軍士上）

【南呂過曲】【金錢花】擁旄仗鉞前驅前驅羽林擁衛鑾輿鑾輿匆匆避賊就征途人跋涉路崎嶇知何日到成都

下官右龍武將軍陳元禮是也因祿山造反破了潼關聖上避兵幸蜀命俺統領禁軍扈駕行了一

徐曰此調首句乃六字非九字也成都都字不可用訛拜月只因國難識大臣因字把韻偶誤山字亦不用韻爲是

程早到馬嵬驛了（丙）鼓噪介（末）眾軍爲何吶喊（丙）祿山造反聖駕播遷都是楊國忠弄權激成變亂若不斬此賊臣我等死不扈駕（末）眾軍不必鼓噪暫且安營待我奏過聖上自有定奪（丙）應介（末）引軍重唱人跋涉四句下（生）同（旦）騎馬引老旦貼丑行上

中呂（粉孩兒）匆匆的棄宮闈珠淚灑歎清清冷冷半張鑾駕望成都直在天一涯漸行來漸遠京華五六搭剩水殘山兩三間空舍崩摧

（丑）來此已是馬嵬驛了請萬歲爺暫住鑾駕（生）旦

譁軍追殺國忠最妙若待元禮轉奏請則與逼殺貴妃犯重矣且因此驚動明皇使後逼貴妃時不得不從皆是檄漢認當處

下馬作進坐介生寡人不道誤寵逆臣致此播遷悔之無及妃子只是累你勞頓如之奈何旦臣妾自應隨駕焉敢辭勞只願早早破賊大駕還都便好內又喊介楊國忠專權誤國今又交通吐蕃我等誓不與此賊俱生要殺楊國忠的快隨我等前去雜扮四軍提刀趕副淨上繞場奔介軍作殺副淨吶喊下生驚介高力士外面爲何喧嚷快宣陳元禮進來丑領旨宣介末上見介臣陳元禮見駕生衆軍爲何吶喊末臣啟陛下楊國忠專權召亂又與吐蕃私通激怒六軍竟將國忠殺死了生作

驚惶隱忍之狀各在科介中演者皆須摹擬盡情

明皇答語甚難細思方見其妙

驚介呀有這等事旦作背掩淚介生沉吟介這也罷了傳旨起駕末出傳旨介聖旨道來赦汝等擅殺之罪作速起行內又喊介國忠雖誅貴妃尚在不殺貴妃誓不扈駕末見生介衆軍道國忠雖誅貴妃尚在不肯起行望陛下割恩正法生作大驚介哎呀這話如何說起旦慌牽生衣介生將軍

紅芍藥國忠縱有罪當加現如今已被判殺妃子在深宮自隨駕有何干六軍疑訝末聖諭極明只是軍心已變如之奈何生卿家作速曉諭他恁狂言沒些高下內又喊介末陛下呵聽軍中恁地喧嘩教微臣

貴妃口雖請死心實戀生只一句傷心話搃傳神妙語

不捨官家方是貴妃真實語

怎生彈壓

（旦哭介）陛下呵

【耍孩兒】事出非常堪驚詫已痛兄遭戮奈臣妾又受波查是前生事已定薄命應折罰望吾皇急切抛奴罷只一句傷心話

（生）妃子且自消停（內又喊介）不殺貴妃死不扈駕

（末）臣啟陛下貴妃雖則無罪國忠實其親兄今在陛下左右軍心不安若軍心安則陛下安矣願乞三思

（生沉吟介）

【會河陽】無語沉吟意如亂麻（旦牽生衣哭介）痛生生

稍涉山詩以論指作苦語更覺淒然欲絕

怎地捨官家(合)可憐一對鴛鴦風吹淚打直恁的遭
強覇(內又喊介)(旦哭介)(衆)(鎮)逼得我心驚唬(生)作呆
想(忽抱旦哭介)(貴妃)好教我難禁架
(衆軍吶喊上繞場圍驛下)(丑)萬歲爺外廂軍士已
把驛亭圍了若再遲延恐有他變怎麼處(生)陳元
禮你快去安撫三軍朕自有道理(末領旨下)(生旦
抱哭介)(旦)
羅縷金魂飛顫淚交加(生)堂堂天子貴不及莫愁家
(合哭介)(旦)難道把恩和義霎時拋下(旦跪介)臣妾受皇
上深恩殺身難報今事勢危急望賜自盡以定軍心

傷心至此無可奈何只索甘罷休

以下痛傷頓跌皆逼人涕淚

詞意悱惻尽爲情揭出也

陛下得安穩至蜀，妾雖死猶生也。算將來無計解軍讙，殘生願甘罷，殘生願甘罷。

（哭倒生懷介）（生）妃子說那里話，你若捐生，朕雖有九重之尊，四海之富，要他則甚。寧可國破家亡，決不肯拋捨你也。

【攤破地錦花】任讙譁，我一謎粧聾啞，總是朕差，現放着一朶嬌花，怎忍見風雨摧殘，斷送天涯。若是再禁加拶，代你隕黃沙。

（旦）陛下雖則恩深，但事已至此，無路求生。若再留戀，倘玉石俱焚，益增妾罪。望陛下捨妾之身，以保

醉中呼後此又一呼那得不哭倒

又從佛堂作一頓

宗社。丑作掩淚跪介娘娘既慷慨捐生望萬歲爺以社稷爲重勉強割恩罷。內又喊介生頓足哭介罷罷妃子既執意如此朕也做不得主了高力士只得但但憑娘娘罷作哽咽掩面哭下旦朝上拜介萬歲作哭倒介丑向內介衆軍聽着萬歲爺已有旨賜楊娘娘自盡了衆內呼介萬歲萬歲萬萬歲丑扶旦起介娘娘請到後邊去扶旦行介旦哭介

哭相思百年離別在須臾一代紅顏爲君盡

轉作到介丑這裏有所佛堂在此旦作進介旦住

收拾釵盒因緣
爲後世仙信物

待我禮拜佛爺 拜介 佛爺佛爺念楊玉環呵

越恁好 罪孽深重罪孽深重望我佛度脫咱 丑拜介 願娘娘好處生天 旦起哭介 丑跪哭介 娘娘有甚話兒分付奴婢幾句 旦 高力士聖上春秋已高我死之後只有你是舊人能體聖意須索小心奉侍再爲我轉奏聖上今後休要念我了 丑哭應介 奴婢曉得 旦 高力士我還有一言 作除釵出盒介 這金釵一對鈿盒一枚是聖上定情所賜你可將來與我殉葬萬萬不可遺忘 丑接釵盒介 奴婢曉得 旦哭介 斷腸痛殺說不盡恨如麻 末領軍擁上 楊妃既奉旨賜死何得

亦是平心語非過罪元禮也

梨樹又作一頓

一靈不放便是仙根古來仙佛皆有情人也讀此折而不墮淚者其人必不情

停留稽遲聖駕眾吶喊介丑向前攔介眾軍士不得近前楊娘娘即刻歸天了旦哭陳元禮陳元禮你兵威不向逆寇加逼奴自殺軍又喊介丑不好了軍士們擁進來了旦看介哭罷罷這一株梨樹是我楊玉環結果之處了作腰間解出白練拜介臣妾楊玉環叩謝聖恩從今再不得相見了丑泣介旦作哭縊介我那聖上啊我一命兒便死在黃泉下一靈兒只傍着黃旗下

做縊死下末楊妃已死眾軍速退眾應同下丑哭介我那娘娘啊下生上六軍不發無奈何宛轉蛾

孜莚終有敘時箇事一憑憑須識破情根卽是禍根早作好收煞耳

眉馬前死。丑持白練上見生介啟萬歲爺楊娘娘歸天了。生作呆不應介丑又啟介楊娘娘歸天了。自縊的白練在此。生看大哭介艾喲妃子妃子兀的不痛殺寡人也。倒介丑扶介生哭介

紅繡鞋當年貌比桃花桃花。丑今朝命絕梨花梨花。出釵盒介這金釵鈿盒是娘娘分付殉葬的。生看釵盒哭介這釵和盒是禍根芽。長生殿恁歡洽。馬嵬驛恁收煞。

丑倉卒之間怎生整備棺槨。生也罷。將錦褥包裹須要埋好記明以待日後改葬這釵盒就繫娘

人不肯道多有事役之勞如明皇當六軍逼迫時不能自主只得忍貴妃自盡及至生人沒後又說西川之去甚好總是欲動情腸都無是處然唯有此情根亦是作天種子也

娘衣上罷丑領旨下生哭介

尾聲溫香艷玉須臾化。今世今生怎見他。末上跪介請陛下起駕生頓足恨介咳。我便不去西川也值甚麽。

內吶喊掌號衆軍上丑暗上引生上馬行介合

仙呂入雙調過曲朝元令長空霧粘。旌旆寒風颭。長征路淹。隊仗黃塵染。誰料君臣共嘗危險。恨賊寇橫興逆焰。烽火相兼。何時得將豺虎殲。遙望蜀山尖。回將鳳闕瞻。浮雲數點。咫尺把長安遮掩。長安遮掩。

翠華西拂蜀雲飛高駢　天地塵昏九鼎危吳融

蟬髮不臨鑒鶯未啼　空對鴛鴦忽相隨